

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_198126

UNIVERSAL  
LIBRARY



**QUP—23—4—4—69—5,000**

**QSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

**Call No.**

**Accession No.**

**Author**

**Title**

**This book should be returned on or before the date  
last marked below**



ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಟಿಂಗ ರೂಮು

ಬೀChi

ಸು ದ ಶ ನ ಪ್ರ ಕಾ ಶ ನ

ಕಾರಾಣಿವಾಸ :: ಪಿಪಟೂಟು

ಚಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ

**ಸುದರ್ಶನ ಪ್ರಕಟಣೆ ಎಪ್ಪತ್ತಮೂರು**

**ಸುದರ್ಶನ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ: ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೬೦**

**( All Rights Reserved by the Author )**

**ಬೆಲೆ : ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿ**

**ಮುದ್ರಣ :  
ಇಂಡಿಯಾ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು**

ಅರ್ವಣ

ಗಾಳಿಗ್ಗಿ ಹೋದ ಅರಳ ಹಿಟ್ಟು

ಕೃಷ್ಣಾ ಪರ್ವಣ





## ಸಂಸಾದಕ ಉವಾಚ

“ ತಿಮ್ಮಾ, ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತೋ ನಿನ್ನ ಕತೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದಿಯೋ ” ಎಂದು ಯಾರೋ ಎಂದಾಗ ತಿಮ್ಮಾ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದನಂತೆ :

“ ಇದೆಲ್ಲ ಏನು ಉಪಕಾರ ಸ್ವಾಮೀ ? ಬರೀ ಉಪಚಾರಕ್ಕೆ ಹೇಳಬೇಡಿ. ನನ್ನದಲ್ಲ ಉಪಕಾರ, ನಿಮ್ಮದು—ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ಕುಳಿತು ಕೇಳಿದ್ದು. ಕತೆ ಏನು ಕಣ್ರೀ, ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ; ಹೊಂಟುಟ್ಟುವವನೊಂದು ಸಿಕ್ಕಬೇಕಲ್ಲ ? ” ಎಂದಿದ್ದನಂತೆ ತಿಮ್ಮಾ.

ಹೊಂಟುಟ್ಟುವವರೇ ಇಲ್ಲದಾಗ ಏನಾಗಬೇಕು ಕತೆ ಹೇಳುವವನ ಗತಿ ? ರೇಡಿಯೋ ನಿಲ್ದಾಣದ ಕೋಣೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಜೇನಹುಟ್ಟಿನಂತಹ ಕಬ್ಬಿಣದ ತುಂಡಿನ ಮುಂದೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುವದೂ ಹೀಗೆಯೇ. ಅನೇಕರು ತಂತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿಯೋ ಪಾರ್ಕ್ ಹೋಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿಯೋ ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೊಂದೇ ರೇಡಿಯೋ ಭಾಷಣಕಾರರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ. ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ಇದೇ ಮೇಲು ಇರಬಹುದು. ಸಪ್ತ ಸಭಿಕರಿಗೆ—ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಮೂರು ಬರೀ ಕುರ್ಚಿಗಳಿಗೆ—ಭಾಷಣ ಮಾಡುವಷ್ಟು ನಿರಾಶಾದಾಯಕವಂತೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ? ಆದರೂ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಉಳ್ಳವರಿಗೆ ಬಾಸುಲಿ ಭಾಷಣವೆಂದರೆ ಕೊಂಚ ಹಸಹಸವೇ ಇರಬೇಕು—ಉಪ್ಪಿಲ್ಲದ ಸಾರು ಉಂಡಂತೆ. ಕೇಳುವವರ ಮುಖ ಕಾಣುತ್ತಿರಬೇಕು, ಅವರು ತಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವದನ್ನು ತಾವು ನೋಡಬೇಕು, ಸಭಿಕರು ನಕ್ಕದ್ದು ತಮ್ಮ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಬೇಕು, ಕೈ ತಟ್ಟುವದು ಕಾಣಿಸಬೇಕು, ಕೇಳಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿವೂ ಭಾಷಣಭೂಮಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಚೆಪ್ಪರಿಸಿದಂತೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನಿದೆ ? ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಿಗರೇಟು ಎಳೆದಂತಾಗುತ್ತದೆ ; ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಮೊಗಸೀ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬೇರೆ ! ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದುದೇ ಮಂಗಳಾಷ್ಟಕವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿ. ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಬರೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡುದನ್ನು ಓದಬೇಕು, ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ; ಅದೂ ಹದಿನಾಲ್ಕನಾರೆ ಮಿನಿಟುಗಳಲ್ಲಿಯೇ. ಬರೆದು ಓದುವ ಭಾಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ದಡ್ಡರಾದರೂ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದೊಂದು ನಂಬಿಕೆ. ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಾಲಗೆ ಜಾರುವದುಂಟು ಅನೇಕರಿಗೆ. ಅನುಗಾಲವೂ ನಾಲಗೆ

ತೇವದಲ್ಲಿಯೇ ಓಡಾಡುವದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೇನೋ ! ಅನೇಕ ಅಚಾತುರ್ಯಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ. ಶಕುಂತಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಹೇಳುವಾಗೊಬ್ಬ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು “ ದೂರ್ವಾಸನ ಶಾಪ ದಿಂದ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದ ಶಕುಂತಲೆಗೆ ಎಂತೆಂತಹ ಸಂಕಷ್ಟಗಳು ಬಂದೊದ ಗಿದವು, ಬಲ್ಲಿರಾ ? ” ಎಂದಿದ್ದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು “ ನಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ದಿವಂಗತರಾದ ಕೈಲಾಸಂರವರ ದಿನಾಚರಣೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಬೀಚಿ ಯವರು ಬಂದುದಕ್ಕೆ ನಾವು ತುಂಬಾ ಖುಣಿಗಳು ” ಎಂದು ಆಭಾರ ಮನ್ನಣೆ ಮುಗಿಸಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಅನಾಂತರಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲದಾಗಬಹುದು ಬರೆದು ಓದುವ ಭಾಷಣಗಳಲ್ಲಿ. ಅಂತೂ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ, ರೇಡಿಯೋ ಭಾಷಣ ಎಂದರೆ ಎಂದಂತಾಯಿತು ಒಟ್ಟಾರೆ. ಗಾಳಿಗೆ ಹೋದ ಇಂತಹ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೂಡಿಸಿದ್ದೇನೆ ಇಲ್ಲಿ.

ಕೆ. ಪಿ. ಸಿ. ಸಿ. ಯ ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಆಧ್ಯಕ್ಷರು ಮಾಡಿರುವ ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ ಒಂದು ಬಾವಿಯ ಉದ್ಘಾಟನೆ. ಈ ಬಾವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿ ಆಮರಗೋಳ. ಈ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಆಮರ ಗೋಳದ ಆ ಬದಿ ಇರುವದೇ ಧಾರವಾಡ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ ಬಾನುಲಿಕೇಂದ್ರ ; ಅದಕ್ಕೆ ಸರಕಾರೀ ಶಂಖವೆಂದೂ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ತಿಮನಂತಹ ಉತ್ತಮಾರ್ಥರು. ಈ ಚಿಕ್ಕ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಅಷ್ಟ ಭಾಷಣಗಳೂ ಆ ಸರಕಾರೀ ಶಂಖದಿಂದ ಹೊರಬಂದ ತೀರ್ಥಗಳೇ. “ ಬರೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ” ಮತ್ತು “ ನಗೆ ಇರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ” ಎಂಬೆರಡು ಭಾಷಣಮಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಗಂಟಲಿಸ ಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಭಾಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಹೇಗೆಯೇ ಇರಲಿ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವುಗಳ ಬ್ರಹ್ಮರಂತೂ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರೆಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ? ಇವರ ‘ ಕರಿಮರಿ ನಾಯಿ ’ ಯು ಕಳವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಿತು. ಶ್ರೀರಂಗರ (ಸದ್ಯ ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯರ) ನೆನಪು ಇನ್ನೂ ಇರಬಹುದು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಗೆಯ ಗುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಇವರೇ ಹೊತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಅಪವಾದವೂ ಇದೆಯಂತೆ. ತಲಚೀರಿಕರರು ಓದುಗರಿಗೆ ಸುಪರಿಚಿತರು. ಬೀಚಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ನಾವೇನೂ ಹೇಳಬಯಸುವದಿಲ್ಲ ; ಆಮರನಾದ ಅವರ ತಿಮನೇ ಹೇಳಲಿ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬರೆದದೆಲ್ಲವೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಹಟ ಮಾತ್ರ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ—ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಬೇಂದ್ರೆ ಕೃತ ಆಗುವ ಬಟ್ಟಪಟ್ಟಿಯೂ,

ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ಹಾಲಿನ ಲೆಕ್ಕವೂ, ಬೀಚಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಿಗರೇಟ ಕಥಾವಣೆಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿಯೇ ಸಾಯಬೇಕಿತ್ತು. ಕಂಪ್ಯೂಲರ್ ಭಾಷಣಗಳ ಮಾದರಿಯೂ ಒಂದು ಇರಲಿ ವಾಚಕರ ಮುಂದೆ ಎಂದು, ಈ ಸಪ್ತಮುಷಿಗಳು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೂರಿದ ಅಷ್ಟಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಬಟ್ಟೆಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಹೂವಾಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನಿಂತು ಸಭೆಯು ಖಾಲಿಯಾದರೂ ಗಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದಂತಲ್ಲ ರೇಡಿಯೋ ಭಾಷಣವೆಂದರೆ, ಬಾನುಲಿಕೇಂದ್ರದ ಅಳತೆಪಟ್ಟಿ, ಔಂಸ್ಸು ಗ್ಲಾಸು, ತಕ್ಕಡೆ ಕಲ್ಲು, ಉಷ್ಣ ಮಾಸಕಗಳಿಂದ ವಾಸು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ ಇವು ಎಂಬುದನ್ನಿಷ್ಟು ವಾಚಕರು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ದಯವಿಟ್ಟು. ಈ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಬಾನುಲಿ ಕೇಂದ್ರವು ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದಿತು, ಇವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅನುಮತಿ ಇತ್ತು ಬಾನುಲಿ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ನಾವು ಉಪಕೃತರು.

ನಮ್ಮ ತಿಂಮ ಸಾಹಿತ್ಯಮಾಲೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ಪುಟಗಳು ತುಂಬುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾವು ಮಾಲೆಯನ್ನೇನೋ ಹೊರಡಿಸಿಬಿಟ್ಟೆವು ಬಡ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮೇಲೆ ತಿಂಮನ ಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇರಿ. 'ಹುಚ್ಚಪ್ಪಯ್ಯನ ತೇರು ನಿಂತಲ್ಲಿಗೇ ಸೈ' ಎಂಬಂತೆ ಗಾದೆ ಮಾತಿನ ನೆನಪೂ ಇದ್ದಿತು ನಮಗೆ. ಆದರೆ ಈ ಧೈರ್ಯವೂ ಇದ್ದಿತು—'ಕೈ ಹಿಡಿದ ತಿಂಮ ಸುಡುಗಾಡಿಗೆ ಹೋದರೂ ಬಿಡ' ಎಂದು. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅರು ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮಾತಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಮಾಲೆ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿತು, ರಸಿಕ ವಾಚಕರ ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ. ಮೂರನೆಯ ವರ್ಷದ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಗಿದೆಯೋ! ಸೇವೆ ತಿಂಮನದು, ಸ್ವೀಕಾರ ತಮ್ಮದು. ಮಧ್ಯೆ ನಾನಾರು?

ಬಳ್ಳಾರಿ

—ಸಂಸಾದಕ

## ಮಾತಿಗೆ ನೊದಲು

---

೧. ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಟಿಂಗ ರೂಮು — ಬೀಚಿ  
೨. ಸೋಮಾರಿತನ ಎಂಬ ಸದ್ಗುಣ — ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ  
೩. ಕೋಡಂಗಿತನವೇ ಲೇಸು — ಅದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ  
೪. ಅರಣ್ಯರೋದನ — ಕೆ. ಆರ್. ನುಹಿಸಿ  
೫. ನ್ಯಾಯಮಂದಿರ — ಎಚ್. ಆರ್. ತಲಚೇರಿಕರ  
೬. ಕ್ಲಾಸ್ ರೂಮು — ಎನ್. ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ  
೭. ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ — ಅದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ  
೮. ಡಾಕ್ಟರ ಕನ್ಸಲ್ಟಿಂಗ ರೂಮು — ಡಾ|| ಕಾಮಲಾಪುರ ಬಿಂದೂರಾವ
-

## ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ಳ

### ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಟಿಂಗ ರೂಮು

ನಗೆ ಬಲ್ಲ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ—ತಿಂಮನ ಪರವಾಗಿ. ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಧಾರ—ನಗೆಯಿರದ ಎದೆಯಾಯಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಗೆಯಿರದ ಎದೆ ನನಗೇ ಇದೆ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ತಿಂದು ನೊಟ್ಟಿಗೆ ವಾದ ಹೂಡಿದರೆ, ಅದು ನಗೆಯಿಲ್ಲದ ಎದೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ನಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎದೆಯೂ ಅದು. ಅಂತೆಯೇ ನಗೆಯಿಲ್ಲದ ಎಡೆಯಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ನಗೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇವೆ, ಕಾಣುವ ಇಚ್ಛೆ ಮಾತ್ರ ಇರಬೇಕು. ಅಷ್ಟೇ.

ಈ ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮು ಎನ್ನುವುದು ಇದೆಯೇ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಎಂಬುದೂ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಬಹುಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ವು ಫಸ್ಟ್ ಎಂಡ್ ಸೆಂಕೆಡ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಜಂಟಿಲ್ ಮನ್ಸ್ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮು ಮತ್ತು ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ಪ್ಯಾಸಿಂಜರ್ಸ್ ಷೆಡ್, ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸಿನವರು ಬರೀ ಪ್ಯಾಸಿಂಜರ್ಸ್ ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಈ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ನಗೆಗೆ ಎಡೆಯಿದೆಯೇ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಗಿ ಕೇಳಬೇಕೆ ? ಸತ್ತವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳು ತಂತಮ್ಮ ಸಲುವಾಗಿ ಅಳುವಾಗಲೂ ನಗೆಗೆ ಎಡೆಯಿರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಗೆಗೆ ಅಡಿಚಣಿಯೆ ? ಸರ್ವವ್ಯಾಪಕವಾದ ತಿಂತುತಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ—ನಗಲಿಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ನಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ. ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮು ಎನ್ನುವುದು, ತನ್ನದೇ ಆದ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಜಗತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅರಿತವರಿಗೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಮೋಜುಗಳೂ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಯಾವುದೊಂದು ಸಂಘ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಠ, ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾರದ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿ ಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ ನಾನಾಬಗೆಯ ಜನರು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದೊರೆ ಯುವದೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ. ರಘುಪತಿ ರಾಘವ ರಾಜಾರಾಂ ಎಂದು ಕೈತಟ್ಟಿ

ಹಾಡುವ ಸಾಧುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪತಿತ ಪಾವನ ವೈಸಾರಾಂ ಎಂದು ಇತರರ ಹಣದ ಬೇಲವನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರೂ ಇಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಿನೇಮಾ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯಗಳಂತೆ ಈ ವೆಯಿಟಿಂಗ ರೂಮು ಕೂಡ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ. ಆಗಲೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜೀವಕಳೆ. ಇದರ ರಸಸ್ವಾದ ವನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸವಿಯಲು ರಾತ್ರಿಯಂತಹ ಸಮಯವು ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ. ಗೋಡೆಗೆ ಆತು ಒಂಟಿಗಾಲಮೇಲೆ ನಿಂತು ಗೂರಕೆ ಹೊಡೆಯುವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರೂ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ; ಮಾರ್ಫಿಯಾ ಇಂಜೆಕ್ಷನ್ ಕೊಟ್ಟು ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೂಗಿ ದರೂ ಸಿದ್ರೆ ಬಾರದಿದ್ದರೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರಡಿ ಕೈಕಾಲು ರಲೆ ಚಾಚಿ ಜಾಗೆ ಹಿಡಿದು ಮುಸುಕಿಕ್ಕಿ ಗತ್ತು ಹಿಡಿದು ಸಿದ್ರೆಯ ಸೋಗು ಹಾಕುವ ಸಂಪನ್ನರೂ ಸಿಗುತ್ತಾರೆ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಓರ್ವನು ಆಕಳಿಸಿ ಬಾಯಿಯ ಮುಂದೆ ಚಿಟಿಕೆ ಹೊಡೆವಾಗ ನೋಡಬೇಕು, ಎದುರಿಗಿದ್ದವನ ಮುಖವನ್ನು,—ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ ಆಗುತ್ತಾನೆ, ತನ್ನ ಬಾಯಿ ಮುಂದೆ ಅನನೇಕೆ ಚಿಟಿಕೆ ಹೊಡೆದನೆಂದು. ವೇಯಿಟಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಬಾರದ ವಿಷಯವೇ ಇಲ್ಲ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ. ದೇವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೆವ್ವದವರೆಗೂ, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸದಾರಮೆಯವರೆಗೂ, ಆನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಆಮೆಯ ವರೆಗೂ, ಆಕಾಶದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅನ್ನದವರೆಗೂ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳೂ ಬಂದು ಓಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಬಾರಿ ನಾಲ್ವರ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಒಂದು ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುವಂತಿದ್ದಿತು.

“ ಕಳ್ಳರ ಕಾಟವಾದರೂ ಎಷ್ಟಾಗಿದರೇ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ? ” ಎಂದೊಬ್ಬ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಭಾಷಕೆಗೆ ಶ್ರೀಕಾರ ಹಾಕಿದ.

“ ಕಳ್ಳರೆಂದರೆ ನೆನಪಾಯಿತು ” — ಹಿಂದೆಯೇ ಎತ್ತಿದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ. “ ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮೂರ ಮುಂದಿನ ಹನುಮಪ್ಪನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಯಾವ ಪಾಸಿಸ್ಟರೋ ಕದ್ದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ನೋಡಿ—ಇದಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ ? ”

“ ಹನುಮಪ್ಪನ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಕದ್ದವನದು ಏನು ಮಹಾಧೈರ್ಯ ಬಿಡಿ—ರಾಮದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ರಾತ್ರಿ ತೂರಿ, ಯಾರೋ ಚಾಂಡಾಲರು ದೇವರ ಹುಬ್ಬನ್ನೆ ಎಗರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ” ಎಂದು ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಉಗುಳಿಕೊಂಡ ಇನ್ನೊಬ್ಬ.

“ ಇದರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ತಪ್ಪು ನಮ್ಮದೇ ನೋಡಿ. ಬೆಳ್ಳಿ, ಚಿನ್ನದ ಅಭರಣ ಏಕೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳು ದೇವರಿಗೆ ? ವಸ್ತ್ರ-ವಡವೆಗಳಿಗಾಗಿ ಆಶೆಪಡಲು ದೇವರೇನು ಸ್ತ್ರೀಯೆ ? ”

“ ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ನೆನೆಪಾಯಿತು ” ಎಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಡೊಂಕು ಮಾಡಿದ, ಮೊದಲು ಮಾತನಾಡಿದ ಮಹಾರಾಯ. “ ನೀವು ಏನೇ ಹೇಳಿರಿ- ಸ್ತ್ರೀಯರೆನ್ನ ಬೇಕು, ಇಂದನ ಕಾಲದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೇ. ಹಳೇಕಾಲದ ಹೆಂಗಸರೇನಿ ಸ್ವಾಮಿ ! ಒಂದೊಂದು ಬಂಗಾಲಿ ಮಣದಷ್ಟು ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕೂಲಿ ಸಹ ಕೇಳದೆ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಿನವರು ಹಾಗೆಲ್ಲ ದಾಗೀನೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವರೇ ? ಛೇ ! ಛೇ !! ಒಂದು ಎಳೆ ಚಿನ್ನದ ಚೈನು, ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ಕಳ್ಳ ಚಿನ್ನದ ಕನ್ನಡಕ.”

“ ಅಹುದು ” ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮೂಗಲೆ. “ ಕನ್ನಡಕವೆಂದರೆ ನೆನೆಪಾಯಿತು. ಇದೇನು ಸ್ವಾಮಿ, ಕಣ್ಣಿದ್ದವರೂ ಸಹ ಕನ್ನಡಕ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ.”

“ ಏನು ನಿಮ್ಮಲೆ ಹಾಗಂದ್ರೆ ! ಕಣ್ಣಿದ್ದವರಿಗೇ ಕನ್ನಡಕ ಬೇಕು. ಹುಟ್ಟು ಗುರುಡರು ಇಟ್ಟುಗೊಳ್ಳಬೇಕೇನು ಮತ್ತೆ ? ”

“ ಹಾಗಲ್ಲರೇ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಕನ್ನಡಕ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಿವಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಕೊಂಚ ಮೂಗಿಗೆ ಎಂದು ಅವರ ಕಲ್ಪನೆಯಿದ್ದಂತಿದೆ.”

“ ಹ್ಯಾ ! ಹ್ಯಾ !! ನೀವೊಬ್ಬರೇ ಜಾಣರು ನೋಡಿ ! ಬರೀ ಕಿವಿಯಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡಕವನ್ನು ಧರಿಸಲು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟರೇನು ? ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ತಲೆಯಿರಬೇಕು ಕಣ್ಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡಕ ಕಿವಿಹಿಂದೆ ನಿಲ್ಲುವದಕ್ಕೆ. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ! ನೀವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ ನೋಡೋಣ.”

ಅಂದರೆ ನೀವನ್ನವುದು ನನಗೆ ತಲೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದೋ ? ಕಂಠು ಕೆಂಪು ಮಾಡಿ ಕೈಯನ್ನೇ ಎತ್ತಿಬಿಟ್ಟು ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ. ಈ ಕೈಗಳು ಬೀಳುವ ಮುನ್ನವೇ ರೈಲ್ವೆ ನಿಲ್ದಾಣದ ಮಹದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಕೈಬಿದ್ದು ಗಾಡಿ “ ಕೂ ” ಎಂದಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ದಬದಬ ಓಡಿದರು, ತಲೆಯ ಮಾತನ್ನು ಮರೆತು.



ಹಂಪೆ ಜಾತ್ರೆಯ ಮುಂದೆ ಹೊಸಪೇಟೆಯ ವೇದಿಕೆ ರೂಪಿನಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಪ್ರಯಾಣಿಕರೊಂದಿಗೆ ಅರ್ಧ ನಿಂತೇ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ಒಂದು ಬಾರಿ ತಲೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ತಲೆಯಿದ್ದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರುವುದುಂಟು ಅನ್ನಿ. ನಿಂದೆಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಗಂಟಿ ಪರಪರ ಕೆರೆದ ತಿಮ್ಮ ತಲೆಯನ್ನು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದಿತಂತೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಒಂದು ದಿನ—“ ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗೋ ತಿಮ್ಮ, ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನೇಕೆ ಕೆರೆಯುತ್ತಿ?” ಎಂದು. ದಟ್ಟವಾದ ಆ ಜನಸಂದಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆ ಮಾನವ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ತಿಮ್ಮನ ಕೈಗೆ ತನ್ನ ತಲೆಯಂತಲೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ತಲೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆತಿರಬೇಕು. ಬಹುಶಃ ಆಗ ಎಲ್ಲರೂ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಕ್ಕರಂತೆ. ಆಮೇಲೆ ತಿಮ್ಮನೂ ನಕ್ಕನಂತೆ.

\*

\*

\*

\*

ಅದರ ಹೆಸರೇ ಮೂರನೇ ವರ್ಗದವರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಕಾದು ಕಾದು ಬೇಸತ್ತೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಾದರೂ ಏನರ್ಥವಿದೆ ? ಅದರೂ ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯ. ಅಲ್ಲಿ ಬೇಸರವಾಗುವುದು ಎಷ್ಟು ಸಹಜವೋ ಅದನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಸುಲಭ. ಅಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬೇಸತ್ತು ತಿಮ್ಮ ಒಂದು ಬಾರಿ ಬಂದು ಗೋಡೆಗೆ ಆತು ನಿಂತನಂತೆ. ಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಫಕ-ಫಕ ನಗಹತ್ತಿದರಂತೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿತ ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಲ್ಲರೂ ನಗುವುದು ಏಕೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದರೆ ನಾನು ಕೊಂಚ ನಕ್ಕೇನು ಎಂದು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಮೇಲೆ—ನೋಡಿದಾಗ ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೇ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಬೋರ್ಡು—“ ಇಲ್ಲಿ ಉಗಟವಾರದು ” ಎಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡು. ನೇರವಾಗಿ ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಹೆಡ್ಡು ತಿಮ್ಮ ! ಕೂಡಲೆ ಜಾಣನಾಗಿ ಜಾಗ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಎಡೆ ಬಂದು ಕುಳಿತನಂತೆ. ಆಗ ನಕ್ಕವರ ನಗು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಆಗಹತ್ತಿತು. ತಿಮ್ಮನ ಮುಂದಿದ್ದ ಬಕೀಟಿನ ಮೇಲೆ “ ಇಲ್ಲಿ ಉಗಟ ” ಎಂದಿರಬೇಕೇ ಪಾಪ !

\*

\*

\*

\*

ಗುಂಡಗಲ್ಲ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತಿಂನು ರೇಲ್ವೆ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಓಡಿ ಬಂದು ಕೇಳಿದ ಒಂದು ಬಾರಿ.

“ ಈಗ ಬಳ್ಳಾರಿಗೆ ಹೊರಡುವ ಗಾಡಿಯಿದೆ ಎನ್ನಿ ” ಎಂದು.

“ ಈಗಲೇ ಹೋಯಿತಲ್ಲೋ ತಿಂನು, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿದೆ ನಿನಗೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಗಾಡಿ ? ” ಎಂದರವರು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಕಡೆಗೆ ? ” ಎಂದು ಮುಖ ನೋಡಿದ.

“ ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಡಿಗೆ ಇನ್ನು ಬಹಳ ಸಮಯವಿದೆಯೋ ” ಎಂದುತ್ತರ ಬಂದಿತು.

“ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ಮುಂಬೈಗೂ ಇಲ್ಲ ಮುಂಬೈಯಿಂದ ಮದ್ರಾಸಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಯಾವ ಗಾಡಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ”

“ ಹಾಗಾದರೆ ಯಾವದಾದರೂ ಮಾಲು ಗಾಡಿಯೂ ಇಲ್ಲವೇನಿ ಸಾಹೇಬರೆ ? ” ತಿಂನು ಅಂಗೂಚಿದ.

“ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಂನು. ”

“ ಮಿಲಿಟ್ರಿ ಸ್ಟೇಷನ್ ಕೂಡ ಇಲ್ಲವೇ ? ”

“ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಂನು. ”

“ ಒಂದು ಟ್ರಾಲ್ಕಿಯಾದರೂ ಹೋಗುತ್ತಯೇ ? ”

ತಿಂನು ಪುನಃ ಅಡಿದ.

“ ಅದೂ ಇಲ್ಲವೋ. ಏಕೋ ತಿಂನು, ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು ? ” ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕನಿಕರದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಿದರು.

“ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಇಲ್ಲ—ಈ ರೇಲ್ವೆ ಟ್ರೈನ್ ದಾಖ ಆ ಬಡಗ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು ಅಷ್ಟೆ. ” ಎಂದು ತಿಂನು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದನಂತ.

\*

\*

\*

\*

ರೇಲ್ವೆ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಹಲವರಿಗಂತೂ ಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ, ಬರೀ ಗಡಿಬಿಡಿಯೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಗಿಡ್ಡೆಯಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯ

ವಾದ ರೇಲ್ವೆ ಗೈಡ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವಿದೆಯೆಂಬುದು ಅವರಿಗೇನು ಗೊತ್ತು ಪಾಪ! ಆರಂಟು ತಾಸುಗಳ ಮುನ್ನವೇ ಬಂದು ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಭೂಶಯನ ಹಾಕುವ ಭೂಪರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಓಡಿಬಂದವನೇ ಒಬ್ಬ ಟಿಕೆಟ ಮಾಸ್ತರನನ್ನು ಕೇಳಿದನಂತೆ, “ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಾಡಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಇದೇ ಮಾಸ್ತರರೇ ” ಎಂದು.

“ ಸುಖವಾಗಿ ಮಲಗು ಮಹಾರಾಯಾ ಇನ್ನು ಎಂಟು ತಾಸಿನವರೆಗೂ ನಿನಗೆ ಗಾಡಿಯಿಲ್ಲ ” ಎಂದು ಮಾಸ್ತರರು ಹೇಳಿದರಂತೆ. “ ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ ” ಎಂದವನೇ ಆ ಅಡ್ವಾನ್ಸ್ ಪ್ರಯಾಣಿಕ ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದನಂತೆ, ಬಿಮ್ಮನೆ ಮುಸುಗಿಕ್ಕಿ. ಐದೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿಯೇ “ ಕೂ ” ಮಾಡಿ ಹೊರಟೇ ಬಿಡಬೇಕೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಡಿ!

“ ಏನು ಮಾಸ್ತರರೇ ! ಮೋಸ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಿ ? ” ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ಪ್ರಯಾಣಿಕ ತಡವೇ ಬಿಟ್ಟ ಮಾಸ್ತರನ್ನು. “ ಬೆಂಗಳೂರ ಕಡೆ ಗಾಡಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅಂದಿರಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ? ” ಎಂದು ಕೆರಳಿದನಂತೆ ಅವನು. ಆಗ ಸಮಾಧಾನ ದಿಂವ ಉತ್ತರಿಸಿದನಂತೆ ಆ ಜಾಣ ಮಾಸ್ತರ “ ಈಗ ಹೊರಟಿದುದು ನಿನ್ನಿನ ಗಾಡಿಯೋ ” ಎಂದು.

\*

\*

\*

\*

ಗಾಡಿಗಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರುವವರ ಹಲವು ಮಾತುಗಳು ಕೇಳುವಂತಿರ ತ್ತವೆ— ಕೂಡಲೇ ನಕ್ಕು ಮರೆಯುವಂತಹವೂ ಇರುತ್ತವೆ.

“ ಪುಣೇದ ಗಾಡಿಯೆಷ್ಟು ಟೈಂಟೀರು ಬರುತ್ತದೆ, ಈ ಹಾವೇರಿ ಗಾಡಿಗೆ ಏನಾಗಿದ್ದಿತೋ ? ಎಂದೊಬ್ಬ ಗೊಣಗಿದ. ಹಿಂದೇ ಬಂದಿತು ಸಂಜಾಯಿಷಿ. “ ಜಾಣ, ಪುಣೇ ಗಾಡಿ ಜಲ್ದೀ ಬರದೇ ಏನು ಮಾಡಿತು ? ಬೆನ್ನು ಗಾಳಿರೇ ಅದಕ್ಕೇ. ಹಾವೇರಿ ಗಾಡಿ ಹೆಂಗೆ ಬಂದಿತು ಟೈಂಟೀರು ? ಅನುಗಾಲವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಎದುರುಗಾಳಿಯೇ.”

\*

\*

\*

\*

ರೈಲ್ವೆ ಪಾಸಿನ ದುರುಪಯೋಗದ ಒಂದು ಕತೆಯಂತೂ ಬಹು ಸ್ವಾರಸ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಅದಾವುದೋ ದೂರದ ಊರಿಗೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡಲು ಹೊರಡಬೇಕಾ ಯಿತು ತಿನ್ನು ಒಂದು ಬಾರಿ. ದೇಶವು ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಮೇಲೆಯೂ ಸ್ವಂತ

ರೈಲುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಲು ಹಣ ತೆತ್ತು ಟಿಕೆಟು ಕೊಳ್ಳುವ ದಡ್ಡತನವೇ ಪಾಸ ! ಪಕ್ಕ ಮನೆ ರೈಲ್ವೆ ರಂಗರಾಯರು ಪಾಸು ದಯಪಾಲಿಸಿದರು ಪಾಸಿಸ್ತು ತಿಂದುನಿಗೆ. ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತನಾದ ತಿಂದು ಗಾಡಿಗಾಗಿ ಬಂದು ಕುಳಿತ. ತನ್ನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಊರಿಗೆ ಕಳಿಸಲು ಬಂದಿದ್ದ ತಿಂದುನ ಗೆಳೆಯ ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಈ ಪಾಸಿನ ಸಮಾಚಾರವು ತಿಳಿದುದೇ ತಡ, ಅವನು ಬಂದು ತಿಂದುನಿಗೆ ಗಂಟೆಬಿದ್ದ.

“ ಆ ಪಾಸು ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಇದೆ ಅಲ್ಲೇನೋ ತಿಂದು ” ಎಂದು ಕಾಡ ಹತ್ತಿದ. “ ನೀನುನೂ ದೇಗೂ ಒಬ್ಬನೇ ತಾನೇಯಿರುವಿ ? ”

“ ಅಹುದಯ್ಯಾ ಇಬ್ಬರಿಗಿಬ್ಬೆ ” ಎಂದು ತಿಂದು ತಲೆಹಾಕಿದ.

“ ಹಾಗಾದರೆ, ನನ್ನ ಅಕ್ಕ ಒಬ್ಬತ್ತಾರೆ. ಅವನನ್ನೂ ಅದೇ ಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ದಾಟಿಸಿಬಿಡು. ಅವಳ ಸಲುವಾಗಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಗೆ (ಒಬ್ಬನಿಗೆ) ಒಬ್ಬನೇ ಪಾಸ್ ಬೇಕು ” ಎಂದು ಕಾಡಹತ್ತಿದ ತಿಂದುನ ಗೆಳೆಯ.

ಮುಲಾಜಿಗೆ “ ಹೂ ” ಎಂದ ತಿಂದು. ಗೆಳೆಯನ ಅಕ್ಕನೊಂದಿಗೆ ಗೇಟಿಗೆ ಬದಾಗ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ಟಿಕೆಟು ಮಾಸ್ತರನು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿ ಆಗಿದ್ದ. ತಿಂದುನ ಕೈಯಲ್ಲಿಪ್ಪುದು ಗಂಡ- ಸಿಂಡತಿ ಜಂಟಿಪಾಸು, ತಿಂದುನೊಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತುದು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಧವೆ.

\*

\*

\*

\*

ನಿರ್ದಿ ಮಾಡಿವರೆ ಹಬ್ಬಮಾಡಿದಂತೆ ಎನ್ನುವ ಕಲಿಯುಗದ ಕುಂಭಕರ್ಣ ರನ್ನೂ ಕುಣಬೇಕು ಈ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸವೇಟೆ ವೇಯಿಟಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಹೀಗಾಗಿದ್ದಿತು :

“ ತಿಂದು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗಾಸಿ ಬರುವುದು ಐದು ನಿಮಿಷ ಮುಂಚಿತ ವಾಗಿಯೆ ನನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತೀಯಾ ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು ಒಬ್ಬ ರಾಯರು.

“ ಎಷ್ಟು ಗಾಟಗ ಸ್ವಾಮಿ. ಆ ಗಾಡ ಬರುತ್ತೆ ” ಎಂದ ತಿಂದು.

“ ಬರೋಬ್ಬರಿ ೧೨-೧೦ ಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೋ ” ಎಂದರು ರಾಯರು, ತಲೆಗೆ ಮುಳ್ಳು ಬಿಗಿಯುತ್ತ.

“ ಹಾಗಾದರೆ ತಾವು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಿಡಿ ಸ್ವಾಮಿ. ಹನ್ನೆರಡು

ಗಂಟಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಮಲಗಿಬಿಡಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ೧೨-೫ ಕ್ಕೆ ತಪ್ಪದೆ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದ ತಿಂಮ.

“ ಅಲ್ಲವೋ ತಿಂಮ—ನಿನಗೆ ಹೇಗೂ ನಿದ್ರೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ೧೨ ರ ವರೆಗೂ, ಅಲ್ಲದೆ ನೀನಂತೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ಗಾಡಿಗಾಗಿ ೬ ರ ವರೆಗಂತೂ ಕಾಯಲೇ ಬೇಕು. ನನ್ನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಎಬ್ಬಿಸಿಬಿಡೋ.”

“ ಆಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ ಮಲಗಿಬಿಡಿ. ನಾನೆಲ್ಲ ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಗಿರಿ, “ ಕಳ್ಳರಿಂದಾರೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ” ಎಂದು ಕಳ್ಳರಿಗೇ ಹುಸಾರಿಕೊಡುವ ಬೋರ್ಡಿನ ಬುಡದಲ್ಲಿ.”

“ ಸಾಕು ಬಿಡು ಮಹಾರಾಯ, ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಸದ್ಯ. ಆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು. ನಾನು ಕೊಂಚ ಸಿಟ್ಟಿನವ. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ....”

“ ಅಂದರೆ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದರೆ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತೀರೇನು ಮತ್ತೆ.”

“ ಅಲ್ಲವೋ ನೀನು ನನ್ನ ಕೈ ಹತ್ತರ ಬರಲೇಬೇಡ. ದೂರ ನಿಂತು ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ತಿವಿದುಬಿಡು. ಆದರೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು ತಿಂಮಾ.”

“ ಎಷ್ಟು ಒಂದು ಮಾತುಗಳು ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮ್ಮವು ? ”

“ ಬೇರೆ ಇನ್ನೇನು ಇಲ್ಲ ತಿಂಮ. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದರೆ ಕೊಂಚ ಬಡಬಡಿಸಿ, ಬೈದು ತಕರಾರುಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆ ನನಗೆ. ನೀನಾವುದನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸಬೇಡ ತಿಳಿಯಿತೇ ? ನನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಬಿಡು.”

“ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಮಲಗಿಬಿಡಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಿಂಮ ಬೆಲ್ಲದ ಜುಜು ಕುಡಿಯಲು ಹೊರಹೊರಟ.

ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಗಾಡಿ ಬಂದಾಗ ಕಣ್ಣು ಉಜ್ಜುತ್ತ ಎದ್ದ ರಾಯರು ಕಂಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ತಿಂಮನನ್ನು ಬಯ್ಯಲು ಸುರುಮಾಡಿರು.

“ ನಿನ್ನನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿ ನಾನೊಬ್ಬ ಹುಚ್ಚು ಮಂಗ ಆದೆನಲ್ಲೋ ತಿಂಮಾ ? ಅಷ್ಟು ಖಾತ್ರಿ ಹೇಳಿದವನು ಅದೇಕೋ ಎಬ್ಬಿಸಲಿಲ್ಲ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಗಾಡಿಬಂದಾಗ ? ”

ತಿಂಮ ಆಶ್ಚರ್ಯದ್ವಾರ ತೆಗೆದ ! “ ಅರೆ ! ನೀವಿಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೀರಾ ? ನಾನು ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿದಾಗ ಅತ್ತು ಕರೆದು ನನ್ನ ಬೆರಳು ಕಚ್ಚಿ

ನಾನು ಬಳ್ಳಾರಿ ಗಾಡಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂದು ಬಡಬಡಿಸಿದವರು ನೀವಲ್ಲವೇ ಹಾಗಾದರೆ? ಯಾರನ್ನು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೀನೋ ಆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು” ಎಂದು ರಾಯರ ಮುಖ ದುರುದುರು ನೋಡಿದಾಗ ಅಳಲಾರದೇ ರಾಯರೂ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟರು.

\*

\*

\*

\*

ಥರ್ಡ್ ಕ್ಲಾಸ ವೇಟಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ನಗೆ ಅನುಗಾಲವೂ ಇದೆ. ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ತಿಗಳೆಯೂ ಇದೆ.

— ಬೀಚಿ

## సోమారితన ఎంబ సద్గుణ

సోమారితన ఎంబ సద్గుణవన్ను కురితు ననగి మాతనాడలు  
 దేళిదొరె. నానూ ఒప్పి కేండ్చెదనే. దూనియిల్లి సోమారితన  
 ఒక్క గుణవల్ల ఎందు దేళుత్తరె. నాను ఆదన్ను చ్చే గుణ ఎందు  
 దేళబేళు. సరి. జనయ చ్చేయ సోమారితనంకె, నన్న ఈ  
 భావణవన్నే కేళదిద్దరె దేళిగి? సిద్ధ సోమారి ను నన్న భావణ  
 కేళి, యోసదాగి ఏను గళిసియారు? మత్తూ, సోమారితన గళిసి  
 బరబేళాద గుణ అల్ల. అదు యెట్టుగుణ. అదు ఒ జదల్లి ఇరబేళు.  
 అందరె అదు నాళి ససియాగి, మోళకె ఒడదీళు. ఇన్ను యెట్టు  
 సోమారిగళల్లదవరు నన్న ఈ భావణ కేళి, ఇదొందు సద్గుణ ఎందు  
 మనగండు, సోమారిగళే ఆగిబిట్టరె దేళిగి? ఓ గి నన్న మనస్సు  
 సోమారితనదల్లె యోయ్దాడుత్తిరువాగ, మాతిగా నాను ఇష్టు  
 విచార మాడబేళె? ఎందు విచార యోళెయితు. మాతిన  
 సోమారితన కృతియ సోమారితనవల్ల. నన్న మాతినంతయే  
 నన్న కృతియాగద్దరె సోమారితనవంబ సద్గుణక్కి చ్చేయ గురుగళంతె  
 నాను దిన్యెదు సమిష మౌనవ్యాప్తాన మాడబేళు; తావు మౌన  
 గురువిన మౌనిశిష్యరంతె దిన్యెదు మినిటుగళ కీసెగి యెండు  
 ఎందుగలి సెద్దియల్లి తుకడిసియాగలి సమ్మతి కేళబేళు. ననగి  
 బేరె ఏను కేలస ఇల్లా. నాను సోమారి; ముందుదు గాళయ  
 కూడ జెల్లాట్ట, తమగూ బేరె ఏను కేలసెయ, సుఖాసనదల్లి  
 కుళితు తావు బానులిగి కివిగొడుత్తిద్దరె. ౧ సోమారితనద

ಕ್ರೀಡೆ ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮ; ನಿಷ್ಕರ್ಮ ಎಂದರೂ ಸಲ್ಲುವದು. ಇದು ಕೆಲಸವೂ ಅಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ಫಲವೂ ಇಲ್ಲ; ಆಟದ ಆನಂದ ಇದೆ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನೀವು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ, ನಿಜ. ಆದರೆ ನಾವು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಗೋಳಗುಮ್ಮಟದ ಆ ತುದಿಗೆ ನೀವು, ಈ ತುದಿಗೆ ನಾನು, ಸೋಮಾರಿತನದಲ್ಲಿ—ಎನೋ ಪಿಸುಗುಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ತಾವೂ ಮುನಿಸುಗುಡದೇ ಕೇಳಬೇಕು. ‘ ಪರಿಹಾಸ ವಿಜೃಂಭಿತಂ ಸರ್ವೇ ಮಮಾರ್ಥೇನ ಗೃಹ್ಯತಾಂ ವಚನೇ ’ ನಗೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದ್ದನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನಂಬಬೇಡಿ, ಎಂದು ಕಾಳಿದಾಸನ ಒಂದು ಸುಭಾಷಿತವಿದೆ. ನಿಜವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೇ ‘ ನಗೆಮಾತು ’ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಗೆಮಾತನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನಂಬಿಯಾರು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ನಗೆಗೇಡಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನೇ ನಿಜವೆಂದು ನಂಬಿ ಸಮಯವು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನಗೆಮಾತನ್ನೇ ನಿಜ ಎಂದು ನಂಬಲಾರರು ಎಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಬೇಕು? ನೀವೇ ಹೇಳಿ ಫಲವನೇ ಬರಲಿ, ಈ ಕೆಲಸವಲ್ಲದ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಷ್ಕಾಮವಾಗಿ ನೈಷ್ಕರ್ಮ್ಯ ಎಂದು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೇ ತಮಗೆ ನಿಜವೆಂದು ಬಂದಿರದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೇಳಿ.

ಸೋಮಾರಿತನ ಸದ್ಗುಣವಾಗಲಾರದು, ಸದ್ಗುಣಕ್ಕೆ ಸೋಮಾರಿತನ ಎಂಬುವದು ತಪ್ಪು, ಎಂದು ಬಲ್ಲವರಾದ ತಮ್ಮಿದುರು ಮಾತಿನ ಲೀಲಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೋಮಾರಿತನ ಸದ್ಗುಣ ಎಂದು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಕನರತ್ತಿನ ಹಾದಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಟ್ಟು ನೋಡಿ, ನಾವು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋಣ, ಸೋಮಾರಿತನ ಸದ್ಗುಣ, ಎಂದು. ಅದು ನಿಜವಾದರೆ, ಕೆಲಸಗತನ ಕಷ್ಟಮಾಡುವದು, ಅದು ಅಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವೇನೂ ಅಲ್ಲ, ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ಮೇಲೇ ತಿಳಿಯುವಂತಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದು ಶುಭದುರ್ಗುಣ. ‘ ಕೆಲಸಾ, ಕೆಲಸಾ, ಕೆಲಸಾ, ಮೂರೂ ಹೊತ್ತು ಕೆಲಸಾ. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕೆಲಸಾ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಪ್ಪಾ. ಅಥವಾ ಇವರು ಮಾಡಿದ ಕಷ್ಟವು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೆಲಸಾ ಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಷ್ಟುನಾ. ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದೇನೇ? ಒಬ್ಬರ ಕೆಲಸವಿಂದಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟುಹೋದರೆ, ಅಭದ್ರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ, ಅದರಿಂದ ಏನು ಸುಖ? ಇದಕ್ಕಿಂತ ಗಡ್ಡಾ, ತಲೆ, ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು



ತನ್ನ ತಲೆಯೊಳಗಿದ್ದುದನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ತಲೆಯೊಳಗೆ ತುರುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡದೇ ಋಷಿಮುನಿಗಳಂತೆ ಮೌನದಿಂದಿರುವದು ಸದ್ಗುಣವಲ್ಲದೇ ಮತ್ತೇನು ?

ಅಗೋ, ಅಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರದ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯ, ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಂತಿದೆ. ಮುಗಿಲಿಗೆ ಮುದ್ದಿಡುವ ಅದರ ಅನೇಕ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ, ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರ ಒಂದು. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ, ಕೈಲಾಸ ಕಾಣುತ್ತದೆ. 'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ? ನಾನು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಹೇಳುವ ಕಾಯಕ ನಡೆಸಿದ್ದೇನೆ, ನೀವು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕೇಳುವ ಕಾಯಕ ನಡೆಸಿದ್ದೀರಿ ಈ ಕಾಯಕಕ್ಕೆ ಕೈಲಾಸ ಘೋಷ ಇಲ್ಲವೇ? ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದವರೆಲ್ಲಾ ಕೈಲಾಸವಾಸಿಗಳಾದರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ, ನಿಂತಲ್ಲೆ ಕುಳಿತಲ್ಲೆ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಕೈಲಾಸ ಕಾಣುವದು ಅಪರೂಪವಾಯಿತೆ? ಆ ಕೈಲಾಸ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿಗಳ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಕಾಮಾರಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಮೊದಲೇ ತಣ್ಣಗೆ ಮಂಜಿನ ದೆವ್ವನಂಥ ಗುರು! ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ! ಅಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸುಳಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ದೇಹವಿಲ್ಲದ ಭೂತಗಳ ಸಂಚಾರವರಬೇಕು. ಅಂಥ ಆ ಸ್ಥಾನಾಂತರದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ಕಾಮಸಂಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿ, ಮೈಗೆ ಬಡೆದುಕೊಂಡ ಒಬ್ಬ ಮಹಾಪುರುಷ ಈತಿದ್ದಾನೆ. ಮೈಮೇಲೆ ಚಿಂದಿಬಟ್ಟೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾವು ಹೇಡದಾಡುತ್ತಿವೆ. "ನನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೆಳದಿಂಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲಿರುವ ಜಾಲರಿದ್ರೆ. ಇದು ಜಾಲವೆಕ್ಕೆ, ಬೇಸಿಗೆ ಗಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ನೆರೆನೆರೆಯಾಗಿ, ಹರಿಯುವ ಗಂಗೆಯ ಮುಂಸ ಜಲಪಾತ! ಹಿಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ನಿರ್ಜನದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟು, ಬೆಳುಬುಗುಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡು, ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಮುಳುಗಿ ಇನ್ನೂ 'ನಾನು ಇದ್ದೇನೆ, ಬಾಳಿದ್ದೇನೆ, ಬದುಕಿದ್ದೇನೆ' ಎಂಬುವ ಈ ಸತ್‌ಗುಣಕ್ಕೆ, ಸತ್ತಗುಣ ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಡಬಹುದು. ಸತ್ತಂತೆ ಇರುವ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ, ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬುವ, ಈ ಶಿವ-ಶಕ್ತಿ ಸರ್ವಗತವೆನಿಸುವ ಸೋಮಾರಿತನದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪದವಿ! ಆ ಕೈಲಾಸ ಕೀಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, "ನೈವ ಕುರ್ವನ್, ನಕಾರಯನ್," ಮಾಡುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಮಾಡಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಆಗುವದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ, - ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಸೋಮಾರಿಗಳ ಧೈನ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಗುಹೋಗುಗಳೆಲ್ಲ ನಾನು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಎಂಬುದೇ ಅದರ ಸೂಕ್ತಿ— ಸುಭಾಷಿತ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿಯಂತೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಒಳ್ಳೇ ಸದ್ಗುಣ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ತಾವೂ ಕೂಡ ನನ್ನ ಈ ಮಾತಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಜೋಮಾರಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಂತೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಿರಾ?

ಸೋಮಾರಿತನ ಸದ್ಗುಣ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಲದು. ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು ದುರ್ಗುಣ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲೇಬೇಕು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂಡುವದು ಸುಲಭವಲ್ಲ, ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಲ್ಲ; ಶರೀರ ಯಾತ್ರೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದರೂ ಕೆಲಸಮಾಡಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಉಸಿರಾಟ ನಡೆಯಬೇಕು. ಕಲ್ಲಿನಂಥ ಕಣ-ಕಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ, ಅಣುಗಳ ಕುಣಿದಾಟ ನಡೆದಿದೆ, ಎಂದು ಕಂಡಿರುವ ಇಂದಿನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ಇರುವದು ಸಾಧ್ಯವೇ?—ಇದ್ದೇವೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು. ಸಾಧ್ಯವೇ! “ ನೈವ ಕಿಂಚಿತ್ ಕರೋಮೀತಿ ಯುಕ್ತೋ ಮನ್ಯೇತ್ ತತ್ಪವಿತ್ ” ಯೋಗಿಯಾದ ತತ್ಪವೇತ್ತನು ತಾನೇನೂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಇದು ಚೊಕ್ಕ ಸೋಮಾರಿಯ ಲಕ್ಷಣ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತು ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕಲಹ ಶೋಲಾಹಲಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ಏನೂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವವನಿಗೆ ಇಂದು ಇರುವ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ. ಕುರಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೇಲಿನ ಸೈನಿಕನಂತೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ಸಾಯುತ್ತೇನೆ, ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ, ಸಾಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಉಸಿರುಸಿರಿಗೆ ಜಪ ನಡೆಯಿಸಬೇಕು. ನಾವು ಹೀಗೆ ಸಾವಿನ ಗಣಿಯ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಣಿಯುವವರಿಗೆ, ಇರುವ ಅಧಿಕಾರ ಇದೆ. ಉಳಿದವರು ಸತ್ತರು; ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಯುವರು ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಉಳಿದವರು ಇದ್ದರೂ ಜೀವಾಂತ ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾವಿನ ಜಪವನ್ನೇ ಜೀವನಸೂತ್ರ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯ ವಿಶ್ವಯಜ್ಞ, ಮಹಾಯುದ್ಧ, ಹೊತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುವದು ಏನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ?

ನಾನೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ, ಎಂದು ಶಾಂತಿ, ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಕೊಂಡು ಕೊನೆಗೊಂಡು ಕರ್ಮವಾದದಲ್ಲಿ ಸಂಹಾರಕ ಯುದ್ಧಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಅದೇ ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿನ ದುರ್ಗುಣ. ತಾನು ಕರ್ತೃತ್ವ

ಶಾಲಿ, ತನ್ನಿಂದಲೆ ಹಳ್ಳಿಯ, ಊರಿನ, ನಾಡಿನ, ರಾಷ್ಟ್ರದ ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಪ್ರಸಂಚ ಸಾಗಿದೆ. ಎಂಬ ಅಹಂವಾದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರವಂಚ ಗಜಬಜಿಸಿ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ಕಲಹಕ್ಕೆ ಕರ್ಮಯೋಗದ ಸ್ವರೂಪ ಬಂದಿದೆ. ಇಂಥ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೋಮಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ, ಸುಮ್ಮನೆ ಇರುವುದು ಸದ್ಗುಣವೇ ಸರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಮಾರಿಯ ಕೃಪೆ ಬೇಕು ! ಜಗತ್ತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಲು ಬರದಿದ್ದರೆ ಕೆಟ್ಟದನ್ನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ, ಎಂಬ ದುರ್ಗುಣ ಇಂದು ಪ್ರಚಾರ ದಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ತಾನು ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಎಂದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು, ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಲು ಧಡಪಡಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವರು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಲೇಖ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಭಾಷಿಸು ತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಅದನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಕೊಂಡು ಓದುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಓದಿ ಚರ್ಚೆಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚರ್ಚೆ ಹೋಗಿ ವಾದ ಆಗುತ್ತದೆ. ವಾದ ದಿಂದ ಚಳವಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ, ಚಳವಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಚಳವಳಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಮಹಾಸಂಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಾಂತಿ ಸಂಧಾನಗಳ ಗರ್ಜನೆ ಆಗುತ್ತದೆ, ಆ ಮಾತಿನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದಿನ ಯುದ್ಧದ ಸಂಧಾನ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕರ್ಮವಾದ ಯಾವ ಸದ್ಗುಣ ಎಂಬುದನ್ನು ಇನ್ನೂ ಎಚ್ಚರ ಇದ್ದವರು ಹೇಳಲಿ.

ನನ್ನ ಈ ಸೋಮಾರಿ ಪುರಾಣ ಕೇಳಿ ಸಿಮ್ಮ ಮೆದಳು ತಣ್ಣಗಾಗುತ್ತ ನಡೆದಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಇದು ಒಳ್ಳೇ ಸೋಮಾರಿತನವಲ್ಲಾ. ನಿಜವಾದ ಸೋಮಾರಿಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಶಕ್ತಿ ಕುಣಿಯುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಕಲಹವಾದಿಗಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಲ್ಲವ ಶಕ್ತಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಶಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದ ಶಿವ ಎಂದರೆ ಮಹಾರುದ್ರ ಕುಣಿಯುತ್ತಾನೆ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕ ಈ ಮಹಾ ರೌದ್ರವೇ ಭಸ್ಮಾಸುರನಂತೆ ತನ್ನನ್ನೂ ಇತರರನ್ನೂ ಭಸ್ಮ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಇಂದಿನ ಆಟಂಬಾಂಬಿನಂತೆ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಏನಾರೆಮಾಡುವ ಕರ್ಮವಾದವೆ ದುರ್ಗುಣ. ಜ್ಞಾನಿಯ ಶಾಂತಿಗೆ ದುರ್ಗುಣವೆಂದು ಜಾಣರು ಇಂದು ಇದ್ದಾರೆ. ಅಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕರ್ಮತಾಂಡವವನ್ನು ಭಪ್ಪರೆ ಎಂದು ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗಾಗಿ ಒಂದು ೭ ಗೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಹೆಸರು ಕೆಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಮದ ಫಲಾ ಕೆಟ್ಟಿದೆ.

ಅಂತೆಯೇ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ, ಸದ್ಗುಣಗಳಂತೆ ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿರಿ. ಒಳಹೊಕ್ಕು ವಿಚಾರಮಾಡಿರಿ. ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಆಚಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿರಿ ; ಆಯೋ ನಮಗೆ ವಿಚಾರಮಾಡಲು ಬರುವದಿಲ್ಲಾ, ವಿಚಾರ ವೆಂದರೇ ನಮಗೆ ಬೇಜಾರು. ವಿಚಾರವೇ ಅಲಸ್ಯಲಕ್ಷಣ ಎಂದು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಅವಿಚಾರಿಗಳಿಂದಲೇ ಇಂದಿನ ಕರ್ಮವಾದ ದುಷ್ಕರ್ಮವಾದಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದೆ. "An idle brain is a satan's work-shop" ಸತ್ ವಿಚಾರಗಳಿಲ್ಲದ ತಲೆಗಳಿಂದಲೇ ಅವಿಚಾರದ ಕೃತ್ಯಗಳು ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ಆಗುತ್ತವೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಜಯಘೋಷಗಳು, ಹಸ್ತಪತ್ರಿಕೆ, ಚಳವಳಿ, ಕಾರ್ಯದ ವರದಿ, ಈ ಬಗೆಯ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ, ಆಲಸಿಗಳಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಣುವ ಕರ್ಮಾಸಕ್ತರ ಮಿದುಳಿನ ಜಾಡ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕಲಿಪುರುಷನು ತನ್ನ ಕಮ್ಮಟಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಅವಿಚಾರಿಗಳಾದ ಕಾರ್ಮಿಕರ ತಲೆಯೇ ಕಲಿಪುರುಷನ ಕಮ್ಮಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಕಲಿಪುರುಷನೂ ಕೆಲವು ಜಯಘೋಷ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮಗಳಿಂದ ಜನಜಂಗುಳಿಯನ್ನು ಸೂತ್ರಗೊಂಬೆ ಆಡಿಸಿದಂತೆ ಆಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಚಾರಪೂರ್ವಕವಾದ ಸೋಮಾರಿತನವು ಸಾವಿರಪಾಲು ಮೇಲು !

ಇಂದಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಸುವಿಚಾರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ ಸದ್ಗುಣ ! ಅಂಥ ಸುವಿಚಾರಕ್ಕೆ ತುಂಬಿದ ಶಾಂತಿ ಬೇಕು. ಅದು ಸೋಮಾರಿತನದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಅದು ಅಲಸ್ಯವಲ್ಲಾ, ಜಾಡ್ಯ ವಲ್ಲಾ. ಆದರಂತೆಯೇ ಸುವಿಚಾರದ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಕೋಭಗೊಂಡು, ದಿಕ್ಕು ಗೆಟ್ಟು, ಯಾವಾಗಲೂ, ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವದು ಭಾರೀ ಕರ್ಮ ಬೋಗದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಅದು ದುರ್ಗುಣವೇ ಸರಿ. ಸದ್ಗುಣ, ಸೋಮಾರಿ ತನದಂತೆ ಕಂಡರೂ ಸದ್ಗುಣವೇ ! ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಾಳಿನ ಬೀಜವಿದೆ, ಕೆಚ್ಚು ಇದೆ. ಅವಿಚಾರದ ಅಥವಾ ಕುವಿಚಾರ ಕರ್ಮತನವು, ವಿನಾಶದ ನಾಂದಿಯಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಅದು ಮಹಾ ದುರ್ಗುಣ. ಸದ್ಗುಣ ಸಾಕ್ಷಾತ್-

ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಿರಿ. ದುರ್ಗುಣ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕರ್ಮ ಕಾರಣಾಗಬೇಡಿರಿ. ಕರ್ಮ ಸದ್ಗುಣ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಮೊಳೆತಿರಬೇಕು. ಏನೋ ಕರ್ಮಮಾಡಿ ಭೀಮಾರಿಗಳಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಸೋಮಾರಿಗಳಂತೆ ಕಂಡರೂ ಸದ್ಗುಣ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಸದ್ಗುಣದ ಸೋಮಾರಿತನ, ಅಥವಾ ಸೋಮಾರಿಗಳ ಸದ್ಗುಣ, ದೈವಗುಣ; ಬೇಕಾದ್ದು ಆಗಲಿ, ಎಂಬ ಕರ್ಮದ ಹೋರಾಟ, ಅದು ದೈತ್ಯಗುಣ, ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವಗುಣದ ಶಕ್ತಿಸಂಪಾದನೆ ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಸದ್ಗುಣಿಗಳಾದ ಸೋಮಾರಿಗಳಾಗಬೇಕು. ಈ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣವೂ ಇದೆ, ಕೈಲಾಸವೂ ಇದೆ.

—ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

## ಒರೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ೨

### ಕೋಡಂಗಿತನವೆ ಲೇಸು

#### ಗೆಳೆಯರೆ ಅಥವಾ—

ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಯೆಬಿಡುವೆ. ಮುಂಚೆಯೆ ಹೇಳಿದರೆ ಮುಂದೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾದೀತು. ನಿಮಗೆ 'ಗೆಳೆಯರೆ' ಎಂದು ಸಂಚೋದಿಸಿದ ಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ವಿಚಾರ ಬಂದಿತು. ಯಾಕೆ—ಎನ್ನುವಿರಾ ? ಹೇಳುವೆ— ತಡೆಯಿರಿ—ಮೊದಲು ಬಂದ ಆ ವಿಚಾರವಾದರೂ ಯಾವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಮಗೇನೋ 'ಗೆಳೆಯರೆ' ಎಂದೆ. ಆದರೆ ನೀವು ನಿಜವಾಗಿಯೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರೇನು ? ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿರಿ. ಒಣ ಉಪಚಾರ ನನಗೆ ಬೇಡ. ರೇಡಿಯೋ ಕೇಂದ್ರದವರಾದರೂ ನಮ್ಮನ್ನು 'ಗೆರೆಯರೆ'ಂದು ಕರೆಯುವ ಕರಾರನ್ನೂ ಹಾಕಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಪರಿಶ್ರಮಪಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಿದ ಭಾಷಣವನ್ನು ಈಗ ನೀವು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ—ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು 'ಗೆಳೆಯರೆ' ಎನ್ನುವುದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ನೀವು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ, ಇಲ್ಲವೆ ನಿಮಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ |ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿಸಿದೊಡನೆ ನೀವು ತಟ್ಟನೆ ನಿಮ್ಮ ರೇಡಿಯೋದ ಕಿವಿಯನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ತಡೆದರೆ—ಆಗ ನಿಮಗೆ ನಾನು 'ಗೆಳೆಯರೆ' ಎಂಬುದರ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ಅಂತಹ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲೂ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ದನಿಯಲ್ಲಿ "ನನ್ನ ನಚ್ಚಿನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೆಳೆಯರೆ" ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ "ಎಂತಹ ರಕ್ಕ ಇವ" ಎಂದು ನೀವು ನನಗೆ ಅನ್ನಬಹುದು. ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನೇ ಕೇಳದೆ ಮುಂದೆ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದಾಗ " ಶ್ರೀರಂಗರೆ, ತಮ್ಮದು ಅತ್ಯಂತ ಮಾರ್ಮಿಕ ಭಾಷಣ " ಎಂದರೆ ನಾನು ಕೂಡ—ಅಥವಾ, ಹೋಗಲಿ. ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳದವರ ಬಗ್ಗೆಯೆ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಸಮಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ.

ಕೇಳುತ್ತಿರಬಹುದಾದ ಬಂಟರೆ, ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿರಿ, ನಿಮಗಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುವದನ್ನು.

ನೀವು ಪಂಡಿತ ಜವಾಹರರ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಓದಿದ್ದೀರಾ? ಇಲ್ಲ ವಾಗಿದ್ದರೆ 'ಇಲ್ಲ' ಎನ್ನಿರಿ; ಉಪಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಲೆದೂಗಬೇಡಿರಿ, ಅದೂ ರೇಡಿಯೋದ ಮುಂದೆ ತೂಕಡಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಾಗ; ಯಾಕಂದರೆ ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ತಲೆಗಿಂತ ರೇಡಿಯೋದ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚು. ಇದಲ್ಲದೆ ಪಂಡಿತಜಿ ಯವರ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುವವ ನಿದ್ದೇನೆ. ಪಂಡಿತ ಜವಾಹರರು ಒಂದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವವರಿದ್ದರು. ರೂಢಿಯಂತೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಜನ ಸೇರಿದ್ದರು. ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಸಭೆಯ ಸಂಚಾಲಕರು ಪಂಡಿತರ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿದಂತೆ ಪಂಡಿತಜಿಯವರಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಬಂದಿತಂತೆ. ತಮ್ಮ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ—ತಲೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆಮಾಡ ಬೇಕು, ಇನ್ನೊಂದು ಮಾಲೆ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಎಂದು. ಪಂಡಿತರೂ ತಲೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರಂತೆ; ಮಾಲೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಶೀರ್ಷಾಸನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ವಿಚಾರ! ಮತ್ತು ಎಂತಹ ಯೋಗ್ಯ ವಿಚಾರ! ಆ ಗುಣಗಾನ ನಡೆದಾಗ ಪಂಡಿತರು ನಿಜವಾಗಿಯೆ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ, ಕಾಲು ಮೇಲೆ ಮಾಡಿ ಶೀರ್ಷಾಸನದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಸತ್ಯಮಯವಾದ ದೃಶ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಸತ್ಯದ ಮುಖವು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿದೆಯಂತೆ. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವ ಧೈರ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯರದಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಪಂಡಿತರು ಧೈರ್ಯ ವಿಲ್ಲದ ಕ್ಷಾಗಿ ತಲೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದೇ ಕುಳಿತರು.

ಒಂದುವೇಳೆ ಪಂಡಿತ ಜವಾಹರರು ನಿಜವಾಗಿಯೆ ಸಾವಿರ ಜನರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಶೀರ್ಷಾಸನವನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಜನರು ಏನೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇದೇನು ಹುಡುಗಾಟ! ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು, ಇಲ್ಲವೆ ಇಂದಿನ ನನ್ನ ವಿಸಯದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ—'ಇದೇನು ಕೋಡಂಗಿತನ!' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು—ಮತ್ತು ಅಸಹ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಮಾತಿಗಾಗಿ ಕಿವಿ ಗೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಿಕರ್ಣರೆ, ಮನುಷ್ಯರ ಈ ದಡ್ಡತನಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಕನಿಕರ

ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು—ಗಾಳಿಗುಂಟಾ ಘೋಷವಾಗಿ ಸಾರಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಕೋಡಂಗಿತನವೆನ್ನುವಿರೋ ಅದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಭಾರತ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕಡೆ ಅಕ್ಕಾ ಹಿಣೆ ಸೈನ್ಯಗಳು ಶಸ್ತ್ರಸಮೇತವಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಜ್ಜಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ, ಯುದ್ಧದ ಕಡೆ ಉದಿದಿ, ಬಿಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೊದಿದ್ದಾರೆ, ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ಎಳೆ ದಿದ್ದಾರೆ,—ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ! ಏಳು ನೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ! ಬರಿಯ ಗೀತವನ್ನೇ ಆಗಲಿ, ನಡುವೆ ವಿವರರೂಪದ ಕುಣಿತವೂ ಆಯಿತು! ಇದಲ್ಲದೆ ಕೋಡಂಗಿತನದ ಪರಮಾವಧಿ ! ಆದರೆ ಆ ಹಾಡು ಭಗವತ್ ಗೀತೆಯಂತೆ, ಆ ಕುಣಿತ ವಿವರರೂಪ ವರ್ತಮಾನಂತೆ ! ನೀವು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಹೆಸರನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು—ಅದರೂ ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ವರ್ತಮಾನವು ಕೋಡಂಗಿತನವೆ ಎನ್ನುವುದು.

ಕೋಡಂಗಿತನ ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುವಾಗ ಅದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡಿರಿ, ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೋಡಂಗಿತನವೆ ಲೇಸು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಸಾಧಿಸುವವನಿದ್ದೇನೆ, ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಯೂ ತೋರಿಸುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಯಾವುದಕ್ಕೆ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೋಡಂಗಿತನ, ಹುಡುಗಾಟ, ಎನ್ನುವಿರೋ—ಅದೊಂದು ಸದ್ಗುಣ, ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲೇಬೇಕಾದ ಗುಣ ಎಂದು ನನ್ನ ದೃಢವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ.

“ ಬಂದಿರಿ, ಹದುಳವಿದ್ದಿರಾ ? ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮೈಸಿರಿ ಹಾರಿ ಹೋಗಿದೆ ? ಕುಳ್ಳಿರಿ—ಎಂದರೆ ನೆಲ ಉರುಳಿಹೋಗಿದೆ ? ಒಡನೆ ನುಡಿದರೆ ಶಿರ—ಹೊಟ್ಟೆಯೊಡೆವುದೆ ? ಕೊಡಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಒಂದು ಗುಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೂಗ ಕೊಯ್ಯದೆ ಮಾಣ್ಣನೆ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ? ” ಇದು ಬಸವೇಶ್ವರರು ನಮಗಿತ್ತ ಆಹ್ವಾನ. ಮೂಗ ಕೊಯ್ಯುವ ಹೆದರಿಕೆಯೂ ಬಹಳೇ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕುರುಡನಾಗಿ ಜನರೆದುರು ನಿಲ್ಲಬಹುದು, ಆದರೆ ಕೊಯ್ವ ಮೂಗಿನ ಮುಖದಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರೆದುರು ನಿಲ್ಲುವ ಧೈರ್ಯ.



ಯಾವನಿಗಿದೆ ? ಬಂದವರಿಗೆ ಬಾ ಎನ್ನಬೇಕು, ನಿಂತವರಿಗೆ ಕೂಡಿರಿ ಎನ್ನಬೇಕು ಎಂದು ಸಮಾಜ ನಿಯಮ. ಆದರೆ ಅದು ಒಂದು ಗುಣವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಸ ತುಂಬಿದೆ, ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲ, ಸಾಮಾನುಗಳು ಚೆಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಹರಡಿವೆ, ಆರೊ ಎಂಟೊ ನುಕ್ಕಳು ಸಪ್ತರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಿರುಚುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆಂದು ತಿಳಿಯುವಾ. “ಬನ್ನಿರಿ, ಕುಳ್ಳಿರಿ” ಎಂದು ವಿನಯದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆ ? ಹೇಳಬೇಕು ಎಂದು ಸಮಾಜದ ನಿಯಮ. ಆದರೆ ನಾನು “ಬನ್ನಿ ಆದರೆ ದಯವಿಟ್ಟು ವಾತಾವರಣ ಶಾಂತವಾದ ಮೇಲೆ ಬನ್ನಿ. ಕುಳ್ಳಿರಿ, ಕಸವನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಪಕರಣದಿಂದ ತೆಗೆದ ಮೇಲೆಯೇ ಕಳ್ಳಿರಿ ; ಸಾರಾಂಶ, ಈಗ ಹೋಗಿರಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆನೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. ಅಬ್ಬ ! ಇಡೀ ಸಮಾಜವೇ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಿಡಿಯಾಗುವುದು. ಎಂತಹ ಹುಡುಗಾಟದ ಮನುಷ್ಯನಿವ ಎನ್ನುವರು.

ಆ ‘ಹುಡುಗಾಟ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವೇ ತಪ್ಪು. ಅದು ನಿಜವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ನಾಟ ಎನ್ನಿಸಬೇಕು. ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ‘ಹುಡುಗಾಟ’ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಗುಣವಾಗಿದ್ದರೆ ನಾವು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಹುಡುಗರಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವೆವು, ಎಂದರೆ ಮುದುಕರಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲ, ಅಮರರಾಗುವೆವು. ಇಂದು ನಾವು ಯಾವುದನ್ನು ಕೋಡಂಗಿತನವೆಂದು ಆಪಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವೆವೋ ಅದು ನಮ್ಮ ಹುಟ್ಟುಗುಣವಾಗಿದೆ. ಹುಟ್ಟುಗುಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೆಳೆದರೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಎಷ್ಟು ಅಪಹಾಸ್ಯವಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳುಹಿಸಿಕೊಡುವೆ.

ಅಯರ್ಲಂಡ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ದೇಶ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ? ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕತೆ ಇದು. ೧೯೨೦ ರಲ್ಲಿ ಅಯರ್ಲಂಡ್ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಯಿತು. ಆಗ ಲಂಡನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಐರಿಶ್ ನಾಗರಿಕನು ಅಯರ್ಲಂಡದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಡಬ್ಲಿನ್‌ನಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಹೋಗುವಾಗ ಲಂಡನ್ನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಹೊಲಿಸಿದ ಒಂದು ಸೂಟನ್ನು ಎಂದರೆ ಒಂದು ಕೋಟಿ, ಒಂದು ಪ್ಯಾಂಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಗಾಡಿ ಡಬ್ಲಿನ್‌ನಕ್ಕೆ ಸಮೀಪಿಸುವಾಗ ಆ ಕಂಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಕೆಲವರು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರಂತೆ : “ಸ್ವತಂತ್ರ

ಅಯಲಂಡದಲ್ಲಿ ಪರದೇಶದಿಂದ ತರುವ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಸುಂಕ ಬಹಳ ಇದೆ ” ಎಂದು. ಆಗ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಈ ಸುಂಕವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದು ಹೇಗೆ, ಎಂದು. ಗಾಡಿ ಡಬ್ಬಿನಕ್ಕೆ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಚಾರ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೊಸ ಸೂಟನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ಧರಿಸಿ ಮೈಮೇಲಿನ ಹಳೆಯ ಸೂಟನ್ನು ಹೊರಗೆ ಬಿಸುಟಿದರೆ ಹೇಗೆ ? ಸ್ಟೇಷನ್ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿದೆ. ಗಾಡಿಯಿಂದ ಇಳಿದಕೂಡಲೇ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ನಡೆದು ಹಳೆ ಸೂಟನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದರಾಯಿತು ! ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ನಮ್ಮ ಐರಿಶ್ ನಾಗರಿಕನು ಹೊಸ ಸೂಟಿನ ಗಂಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಗಾಡಿಯೊಳಗಿನ ಏಕಾಂತ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಓಡಿದನು. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಸ್ಟೇಷನ್ ಬಹಳೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತು. ಅವನರವಸರವಾಗಿ ಮೈಮೇಲಿನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕಿಟಕಿಯೊಳಗಿಂದ ಬಿಸುಟಿದನು. ಹೊಸ ಸೂಟಿನ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದನು. ಲಂಡನ್ನದ ಸಿಂಪಿಗನು ಕೊಟನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೊಲಿದಿದ್ದನು. ಅದನ್ನೆತ್ತಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಸಿಂಪಿಗನು ಪ್ಯಾಂಟನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ !

ನೋಡಿದಿರಾ, ನಮ್ಮ ಐರಿಶ್ ನಾಗರಿಕನು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ! ಬೆಳೆಯುವಾಗ ‘ ಹುಡುಗಾಟ ’ ಎಂಬುದನ್ನು ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾವು ಮರೆತರೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುವುದು.

ಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಬೆಳೆಯುವುದು ಹೇಗೆ ಸಹಜವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹುಡುಗಾಟವೂ ಸಹಜ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಯುವುದೇ ಹುಡುಗಾಟ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹೀಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದರೆ ತಮ್ಮತ್ತರಬಹುದಾದ ತಪ್ಪುಜ್ಞಾನಿಗೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹರಿಹಾಯಬಹುದು. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಆದರೂ ಬೆಳೆಯುವುದು ಒಂದು ಹುಡುಗಾಟ ಎಂದು ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿನಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ತಪ್ಪುಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡತೊಡಗಿದರೆ ಇಂದಿನ ಭಾರತೀಯನು ಹುಟ್ಟುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದೀತು. ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮೆಟ್ಟುವುದು ಬಡವರ ಮನೆಯಲ್ಲೆ ; ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಡತನವಿದೆ. ಎಂಬ ಮಾತಿಗಾಗಿಯಷ್ಟೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ದೇಶದ ಕೃಷಿಯಿಂದ ಸಿಂಪಿಗನು

ರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳೇ ಕಡಿವೆ. ಅಂತೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ತೊದಲು ಬಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲ, ಉಣ್ಣೆಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಹಾರವಿಲ್ಲ ; ಆದರೂ ಕೂಸು ನಗುತ್ತಲೆ ಬೆಳೆಯುವುದು. ಸಮಾಜದ ನಿಯಮದಂತೆ ಅಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡಸು ತಲೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಕೂಡಬೇಕು, ಹೆಂಗಸು ಅಳಬೇಕು. ಆದರೆ ಕೂಸು ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಕ ರಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಂಡಸೂ ಅಲ್ಲ ಹೆಂಗಸೂ ಅಲ್ಲ. ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿಯೊ ಏನೊ—ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕೂಡುವುದಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣೀರನ್ನೂ ಸುರಿಸು ವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ನಗುತ್ತ ಹರಿದಾಡುತ್ತ ಬೆಳೆಯುವುದು ತುಸು ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಆ ಕೂಸನ್ನು ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ರಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡುವವು ; ಇನ್ನೂ ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿರು, ಮಕ್ಕಳು, ಸಂಸಾರ ಇವುಗಳ ಬಂಧನ ; ಜೊತೆಗೆ ಯುದ್ಧ ಗಳು, ರೇಶನಿಂಗ, ಕಳ್ಳಪೇಟೆ. ಲಂಚ-ಮುಂತಾದವುಗಳ ಉಪಟಳ. ಇದೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲ ಏನು ಸುಖವಿದೆ ? ವಿಚಾರ ಮಾಡಿಯೆ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವುದಾದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡ ಜೀವಂತ ವಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಮೂರನೆಯ ಮುಷ್ಕಾಟವೂ ಇಲ್ಲವೆ ಕೋಡಂಗಿತನ ಅವಿಚಾರ ಎ ಸರ್ವವಲ್ಲ. ವಿಚಾರಮಾಡುವುದರಲ್ಲಯೆ ಹುರುಳು ಎಂದು ನನಗೆ ಹೇಳ ಬೇಕಾಗಿದೆ. 'ವಿಚಾರಮಾಡಿ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಯುದ್ಧದಲ್ಲ ತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದೇ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ. "ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಯಾಕೆ ಹಾಳಾಗುವಿರಿ ? ಗೆದ್ದರೂ ಸಿಮ್ಮ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ನಾಯುವುದು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನಿಲ್ಲಿ ನಾಳೆ ನಾಯುವ ಸಿಮ್ಮ ಬರಬಹುದು ಹೀಗೆ ಗುರುಸು ನೋಡದ ಅವರು ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೇ ನಾಯಲಿ, ಮಂದಿಯನ್ನು ಕೊಂದು ಸುಮ್ಮನಾದೀಕೆ ? ಸಿಮ್ಮ ಮೋಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ನೀವೇ ಕೂದ್ದೀರಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರನ್ನೂ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೇ ನೀವು ಸಿಮ್ಮ ಹಣದಿಂದ ತಮಾರಮಾಡಿದ ಬಣ್ಣವನ್ನಿಂದ ನೀವೇ ನಾಯೋದನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಮಂದಿಯನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಲ್ಲೋರಿ?" ಹೀಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದರೆ ಅಂತಹನನ್ನು ಯಾರೂ ಮತ್ತೆ ಅನ್ನೋದಿಲ್ಲ, ಮೂಢ ಅನ್ನುವರು, ಗೃಹ್ಥವಲ್ಲ.

ಇಂದಿನ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ ರಾಂತ್ರಿ, ಸುಖ ಉಳಿದು ಬೆಳೆಯಬೇಕಾದರೆ "ಕೊಡಂಗಿಜಂ" ನೆ ಅಗತ್ಯ ಎಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆಟಂಟಾಂಬ ಎತ್ತಿ

ಹಿಡಿದವನ ಮುಂದೆ ಶೀರ್ಷಾಸನ ಹಾಕೋ ಫೈರ್ಯ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಆ ಅಟಂ ಬಾಬು ನಂಜ ಅಕಾಶಮೋಳಗೇ ಓಡಿ ಲೇನ ಆಗೋದು ಖಂಡಿತ. ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬನ್ನು ಒಗೆಯಬೇಕೆಂಬ ಮೂರ್ಖನಿಗೆ ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬನ್ನು ಒಗೆಯಬೇಕೆಂಬ ಮೂರ್ಖನಿಗೆ ನನ್ನ ತಲೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮೇಲೆಯೇ ಇರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡೋಣ. ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ “ಇಜಂ”ನೆ ರಾಮಬಾಣ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಇಂದಿನ ಪಂಡಿತನಿಗೆ “ಆದರೂ ಕಳೆದ ಸೀತಾನ್ನ ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಕಪಿ ಹನುಮಂತ, ರಾಮನ ಬಾಣ ಅಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳೋಣ. ಅಲ್ಲ, ತಾರುಣ್ಯದ ಭರದಲ್ಲಿಯೆ ಸವಿಯಲು ನಿನಗೆ ಹೆದರಿಕೆ ಇಲ್ಲವೆ-ಎನ್ನಬಹುದು. ಇಲ್ಲ, ಸ್ವಾಮೀ, ಸತ್ತರೆ ತಾರುಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೆ ನಾಯಬೇಕು. ಹಲ್ಲು ಬೇಳುವ ಮುಂಚೆ ನಾಯಬೇಕು, ಯಾಕೆಂದರೆ ನಗೆ ಯಿಂದ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದೇ ನಾಯುವುಮತ್ತಮ ಎಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಗೆಳೆಯರೆ, ನನ್ನ ಭಾಷಣ ಮುಗಿಯ ಬಂದಿದೆ. ಇನ್ನು ನನ್ನೊಡನೆ ಗೆಳೆತನದಿಂದಿರಲು ನಿಮ್ಮ ಆದ್ವಿ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಇದುವರೆಗೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಹುಡುಗಾಟ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಹುಡುಗಾಟ ಕ್ಲಾಸಿ ಯಾರೂ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಹುಡುಗಾಟದ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿಕೆ. ಇಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದುದೆಲ್ಲವೂ ಹಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರವು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವುದು; ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು-ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು- ಒಂದು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಇನ್ನೊಂದು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೆನೆ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡುವುದು; ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವುದು-ನೀತಿಬೋಧನೆಯ ಸಹಿಸುವನು; ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಕಲಬುರಗಿ, ಮಣಿಪುರ, ಕಾಶ್ಮೀರ, ಕರಗಿಯವನು. ಅಂತಹ ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ಎಂಬುದು ಮನಗಾಣಿಸಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಜೀವನವು ಸುಖಮಯವಾಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲ ಮಾರಿದರೆ ನಮ್ಮ ವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪಲೇಬೇಕು, ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಹುಡುಗಾಟಕ್ಕೆ ಹಣವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿನಗಿಂತ ತಮಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಹುಡುಗಾಟದಿಂದಲೆ ಸುಖ ಎಂದು — ತಾನಾಗಿಯೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದಲ್ಲವೆ ?  
 “ ಅಲ್ಲ ” ಎಂದರೆ ನೀವು ಕೇಳಿದ್ದೆ ಹುಡುಗಾಟ ಎನ್ನಬಹುದು ;— “ಅಹುದು”  
 ಎಂದರೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜವಾದ ಹುಡುಗಾಟ ಎಂದಂತಾಯಿತು. ಈ  
 ಹುಡುಗಾಟ, ಎಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲವರು “ ಕೋಡಂಗಿತನ ” ಎಂದು ಕರೆಯು  
 ತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನ ಭಾಷಣದ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು—ಭಾಷಣವನ್ನಲ್ಲ—  
 ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

— ಅದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ

## ಒರೆಗಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ೩

### ಅರಣ್ಯರೋದನ

ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ,

ನನ್ನ ಮಾತು ದಯವಿಟ್ಟು ಕೇಳಿರಿ. ನೀವು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನನ್ನದು ಭಾಷಣ, ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮಾತು ಅರಣ್ಯರೋದನ ವಾದೀತು ; ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ “ಮಾತು ಕೇಳುವವರ ಮನಸ್ಸು ಹಿಡಿಯಬೇಕು, ಹೃದಯ ತಟ್ಟಬೇಕು, ಹೃದಯದ ತಂತಿ ಮಿಡಿಯ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತೆಲ್ಲ ಬರಿ ಶಬ್ದ, ಶಂಖ ಊದಿದಂತೆ, ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಆತ್ತಂತೆ, ಬಚ್ಚಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದಂತೆ.” ನಮ್ಮಂಥ ಪ್ರೌಢೇಶ್ವರರು ಮಾತಾಡಿದಂತೆ, ನಮ್ಮ ವಿಠಲಾಚಾರ್ಯರು ಪುರಾಣ ಹೇಳಿದಂತೆ ಜೀವನ ಒಂದು ಮಹಾಸಾಗರ ; ನಾವೆಲ್ಲ ಏಕಾಕಿಯಾದ ನಡುಗಡ್ಡೆಗಳು ; ಹೃದಯ ಹೃದಯಗಳ ನಡುವೆ ಕ್ಷಾರೋಧಧಿ. ಮಾತು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಸೇತು. ನಾವು ಮಾತಾಡುವದು ಕೇಳುವವರ ಮನವೇಲಿಸಲು ; ನಾವು ಹಾಡುವದು ಜನರ ಮನಗೆ ಜಸಲು ; ನಾವು ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಾರುವದು ಜನರು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲೆಂದು. ನಾವು ದಾಟುವ ವಸ್ತ್ರ—ಒಡವೆ, ಮಾಡುವ ಒನವು—ಒಂಟ್ಯಾರ, ಜನರ ಕಣ್ಣು ಸೆಳೆಯಲೆಂದು. ಒಟ್ಟೇನು, ನಾವು ಮಾಡುವದೆಲ್ಲ ಪರರ ಸಲುವಾಗಿ. ಪರರ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗಲೆಂದು. ಪರರ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವಾಗದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾತು ಮಣ್ಣು, ಹಾಡು ಹಾಳು. ಅಳು ಅಡವಿಯ ಪಾಲು, ಸತ್ಯ ವೃಥಾ — ಹೀಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯರು ವಾದಿಸುವರು. ಇದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಬಹಳವಾದರೆ ಅರ್ಥಮರ್ಥ ಸತ್ಯ. ಅರ್ಥ ಮರ್ಥ ಸತ್ಯ ಅರ್ಥನಾರೀ ಗೋಚರನಂತೆ—ಹೆಣ್ಣು ಅಲ್ಲ, ಗಂಡೂ ಅಲ್ಲ. ಈ ಅರ್ಥಮರ್ಥ ಸತ್ಯದ ಅಡ್ಡಗಿನ ಮೇಲೆ ಅರಣ್ಯರೋದನ ಹುಚ್ಚರ ಲಕ್ಷಣ

ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಜನರ ಮನ ಮುಟ್ಟದಿದ್ದರೆ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲ ಹೇಣ ಸಿಂಗರಿಸಿದಂತೆ. ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದಂತೆ, ನಾಯಿಯ ಬಾಲದ ಡೊಂಕು ತಿದ್ದಿದಂತೆ. ಕಿವುಡರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕಿವಿನಾತು ಉಸುರಿದಂತೆ, ಕುರುಡರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಂತೆ, ಅರಣ್ಯರೋದನ ಮಾಡಿದಂತೆ! ಒಟ್ಟೀನು ಅರಣ್ಯರೋದನ ಮೂರ್ಖ ಪ್ರಯತ್ನ, ವೃಥಾ ವ್ಯವಹಾರ, ಹುಚ್ಚರ ಲಕ್ಷಣ. ಅರಣ್ಯರೋದಕರು ಅರಣ್ಯಪಂಡಿತರು.

ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ, ಈ ವಿಚಾರಸರಣಿ ತಪ್ಪು. ಯಾಕಂದರೆ ಅರಣ್ಯರೋದನ ಮೂರ್ಖ ಪ್ರಯತ್ನವಲ್ಲ, ಪ್ರಗತಿಯ ಮೈಲುಗಲ್ಲು, ಕ್ರಾಂತಿಯ ಬೇರು, ಶಾಂತಿಯ ಮೂಲ. ಅರಣ್ಯರೋದನ ಹುಚ್ಚರ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ರೋದನ ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣ; ಅರಣ್ಯರೋದನ ಮಹಾತ್ಮರ ಲಕ್ಷಣ. ಅರಣ್ಯರೋದಕರು ಅರಣ್ಯಪಂಡಿತರಲ್ಲ. ಕ್ರಿಸ್ತನಿಂದ ಗಾಂಧಿಯವರವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅರಣ್ಯರೋದಕರೇ! ನಾವು ಮಾಡುವದೆಲ್ಲ ಪರರಿಗಾಗಿ ಅನ್ನುವ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಬುಡವಿಲ್ಲದ್ದು. ದುಃಖ ತುಂಬಿಬಂದಾಗ “ಅಯ್ಯೋ, ಕೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ” ಎಂದು ಜುಟ್ಟಿಹಿಡಿದು ಜನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಯಾರೂ ಅಳುವದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಅಳುವದು ಜನರು ಕೇಳಲಿ ಎಂದಲ್ಲ; ನಮ್ಮ ಎದೆಯ ಭಾರ ಇಳಿಯಲಿ ಎಂದು. ನಾವು ಮಾಡುವದೆಲ್ಲ ನಮಗಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ, ನಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ. ನಾವು ಹಾಡುವದು ನಮ್ಮ ಆನಂದವನ್ನು ಹೊರಮೊಮ್ಮಿಸಲು, ನಾವು ಮಾತಾಡುವದು ನಮ್ಮ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಶಬ್ದದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲು, ನಾವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಒಳಗಣ್ಣು ಕಂಡ ಸೌಂದರ್ಯ ಬಾಹ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಲು, ನಾವು ಸತ್ಯವನ್ನು ಸಾಧುವದು ಅಂತರಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಎಂದು. ಜನರು ನಮ್ಮ ಅಳು ಕೇಳಿ ಮರುಗಬಹುದು. ಹಾಡು ಕೇಳಿ ನಲಿಗಬಹುದು. ಚಿತ್ರ ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗಬಹುದು. ಕವನ ಕೇಳಿ ಮೆಚ್ಚಬಹುದು ಸತ್ಯವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಾಗಿ ನಾವು ಮಾಡುವದನ್ನೂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನರು ಕೇಳಿದರೆ, ಹೊಗಳಿದರೆ ಸಂತೋಷ, ಇಲ್ಲವೆ ಇದ್ದರೆ ನಿರರ್ಥಕ ಎಂಬುದು ತಪ್ಪು. ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಾಗಿ ಮಾಡುವದ

ಮೇಲಿನ ವರಿಣಾನು ಸತ್ಯದ ಒರೆಗತ್ತಾಗಲಾರದು. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ನಿಲ್ಲುವದು ಜನತಾಜನಾರ್ದನನಂತೆ ಮತಗಳ ವೆಚ್ಚಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲ, ಮತಗಳ ವೆಚ್ಚಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಹತ್ತು ಅಂಗುಲ ಮೇಲೆ. ಸೂರ್ಯನು ವಸ್ತುಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವನೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಯವಧಿ ಜನ ಮತಕೊಟ್ಟರೂ ಸೂರ್ಯ ವಸ್ತುಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಲಾಂ ವಿರುದ್ಧ, ಬಹುಮತ ಸರಕಾರ ಉರುಳಿಸಬಹುದು. ಸತ್ಯವನ್ನು ಉರುಳಿಸಲಾರದು. ಸಾವಿರಾರು ಕುರುಡರಿಗೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಚತ್ರದ ಸಾಂದರ್ಯ ಸೂಚ್ಯಗಲಾರದು, ಸಾವಿರಾರು ಅರಸಿಕರಿಗೆ ಸೇರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಪದ್ಯ ಗದ್ಯವಾಗಲಾರದು, ಹುಂಬ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಮಾಜವೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೆ ಸತ್ಯ ಅಸತ್ಯನಾಗಲಾರದು. ಕಾಣುವದಕ್ಕ ಕಣ್ಣಿಷ್ಟೇ ಸಾಲದು, ಕಿವಿ ಯಷ್ಟೇ ಸಾಲದು, ತಿರುಮುವಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಯಷ್ಟೇ ಸಾಲದು—ಕಾಣಲು, ಕೇಳಲು, ತಿರುಮುವಕ್ಕೆ ಸನ್ನಿಬ್ಧನು. ಏಕತೆದೇಕು, ಹೃದಯಬೇಕು ಈ ತನ್ನ, ರಸಕತೆ, ಹೃದಯ ಬಹು ಜವರಲ್ಲ ಇರುವದಿಲ್ಲ ಅಂತೆಯೇ ಎಂಥ ಸತ್ಯ, ಎಂಥ ಸಾಂದರ್ಯ ಇವ್ದರೂ ಅವರಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲ ಬಹು ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕವಿಗಳು ಮತಗಳು ತನ್ನ ಕತವ್ಯ ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೀತೇ? ಊದವ ರಂಭ ಉದರ ಬೇಕು ತಾನು ರಂಭ ಸತ್ಯ ನುಡಿಯಲೇಬೇಕು ಕೇಳುವರು ಸ್ತೆಂದು ಅಳುವವನ್ನು ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೀತೇ? ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶೂನ್ಯನರೂ, ಚೀರಾಡಿಸರೂ ಶ್ರೇಷ್ಠಸರರ ಭಾಷಣ ನಡೆಯಲೇಬೇಕು ಶ್ರೋತೃಗಳು ಹರಳ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಬತ್ತಿ ಮಾದುವದ ರ್ಲಯೇ ಮನ್ನ ಹದ್ದರೂ ಸೂರ್ಯನಾಗಲೇಬೇಕು ಮುಂದೆ ನಿಂದ ಸುತ್ನಾಹ ಗೊಂದಲದ ಮೇಲೆ ಬೃಷ್ಟಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗುವದು ಆತ್ಮಾರೋದನವಲ್ಲ— ಕರ್ತವ್ಯ ತಪ್ಪು. Ib en ದೇವನಂಜನ "The strongest man is he who stands alone ಎಂದರ್ಥ ಎಲ್ಲವ ಶಕ್ತಿ ಯಿದ್ದವನೇ ವಿಶಿ" ಎಂದರ್ಥ, ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂಥ ವೀರರು ಆದವಿಲ್ಲ ಅಳುವ ಅಳುವರುಕರ .

ನೀವು ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರೊಬ್ಬರೂ ದೇವರ ವದಿಲ್ಲ. "ಸ್ವರಾಜ್ಯವು ಎಲ್ಲ ಒಬ್ಬರ ಹಸ್ತ" ಎಂದರೆ ಸಮಾಜ ಪಿಳಕರು ಹೇಳಿದರೆ "ಅಳುವದು ನನು ವ್ಯಸಿಧ್ವ ಜಕ್ಕು ಎಂಬ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ,



ಯಾಕಂದರೆ ಅಳುವ ಹಕ್ಕು ಮಹತ್ವದ್ದು ; ಅಳುವ ಹಕ್ಕು ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವದ್ದು. ನಾವು ಅಳುತ್ತಾ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ. ಅಳುತ್ತಾ ಬಾಳುತ್ತೇವೆ, ಅಳು ನುಂಗಿ ತೆರಳುತ್ತೇವೆ ; ಹಿಂದುಳಿದ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರು ಅಳುತ್ತಾರೆ. ಅಳು ಬರದಿದ್ದರೆ, ಬಾಡಗಿಯವರನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಅಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂಗ್ಲ ಕವಿ ಒಬ್ಬ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ : “ ಗಂಡಸರು ದುಡಿಯಬೇಕು, ಹೆಂಗಸರು ಅಳಬೇಕು ” ಇದೊಳ್ಳೇ ನ್ಯಾಯ. ಇಂದಿನ ಹೆಂಗಸರು ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ, ಗಂಡಸರು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಅಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸಮತಾ ಯುಗ. ಗಂಡಸರಿಗಿದ್ದ ಅಳುವ ಅಧಿಕಾರ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಹೋಗಲಿ. ಆದರೆ ಅಳುವ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವರು ಎಂದೂ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲಾರರು. ಬೆಲೆಗಳು ರೆಂವುಬಿಲ್ ಸಟದಂತೆ ಏರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಅಳಬೇಡೆಂದರೆ ಸಾಯಬೇಕೇ ? ಮೇಲಾಗಿ ಅಳುವದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣ. ನಗುವದು ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಹಾಯಿನಾ ಕೂಡಾ ನಗುತ್ತದೆ. ಹಾಡುವದು ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಗಂಧರ್ವರೂ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ, ಗರ್ದಭವೂ ಹಾಡುತ್ತಿದೆ. ಮಾತಾಡುವದು ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ, ಗಿಳಿ ಕೂಡ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದೆ. ರಕ್ತಿ, ಶೌರ್ಯ, ಕೃತಜ್ಞತೆ, ನೆನಪು ಶಕ್ತಿ, ಜಾಣತನ, ಸಂಘಟಕ ಬುದ್ಧಿ, ಕುಚೇಷ್ಟೆ—ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲ. ಆನೆಗಳು ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಪ್ರಬಲ ; ಸಿಂಹ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಶೂರ ; ನಾಯಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗಿಂತ ಕೃತಜ್ಞ ; ಆನೆಯ ನೆನಪು ಶಕ್ತಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೇನು ಬಂದೀತು ? ಕುಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗ ಮನುಷ್ಯನ ಅಪ್ಪನ ಹಾಗೆ. ಜೇನ್ನೊಣಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಂಘಟನೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವವಿಲ್ಲ. ಇರುವೆಗಳ ನಾಂಕತೆಯ ಮುಂದೆ ಮನುಷ್ಯ ಮೂಗು ತಿಕ್ಕಬೇಕು, ಒಟ್ಟೇನು ಅಳುವವನೆ ಮನುಷ್ಯ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನೇ ನಿಜವಾದ ಅಳುವರು. ಅರಣ್ಯರೋದನ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನಿಗೇ ಸಾಧ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಕೋಟಿಯ ಮಕುಟಮಣಿ.

ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಮೀನು ಬಾಳಬಹುದು ; ಕಣ್ಣೀರಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಳಲಾರ. ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಕೋಮಲ, ಹೃದಯ ವಿಶಾಲ ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕು. ಅಂತೆಯೇ ಆತ ಅಳಬಲ್ಲ ಹಿಂದಿನವನ್ನು ನೆನೆದು ಹಿತ್ತ, ಇಲ್ಲಿ ಅಳಬೇಕಾದರೆ

ಗತವೈಭವದ ನೆನಪುಬೇಕು. ಭೂತ—ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸುವ ಬುದ್ಧಿ ಬೇಕು. ವಿಜಯನಗರದ ವೈಭವ ನೆನೆದು ಮನುಷ್ಯ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕ ಬಲ್ಲ; ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹೆಲ್ಲು ಕಿರಿಯುವ ಮಂಗನಲ್ಲ. ಮಂಗನ ಕಣ್ಣು ಹಿಂದಿನ ವೈಭವದ ಮೇಲಲ್ಲ, ಕಣ್ಣು ಮುಂದಿನ ಕಬ್ಬಿನ ಹೊಲದ ಮೇಲೆ; ಉಳಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಾಲ; ವರ್ತಮಾನಕಾಲ. ಮನುಷ್ಯ ನನ್ನು ಭೂತಕಾಲ ದೆವ್ವನಂತೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಭವಿಷ್ಯತ್ತಾಲ ಬಿಸಿಲು— ಗುದುರಿಯಂತೆ ಮುಂದೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನೆ ನಾಳೆಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಆಳುವವ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನೇ. ಮೇಲಾಗಿ ಆಂಗ್ಲ ಕವಿ ಹೇಳುವಂತೆ “ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬನಿಗೂ ತನ್ನ ತನ್ನ ದುಃಖ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.” ನಾವು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಮನುಷ್ಯರು. ಕೋಮಲ ಹೃದಯಿಗಳು ಪರರಿಗಾಗಿ ಮರಗುತ್ತಾರೆ. ಹುಂಬರು ತಮಗಾಗಿ ಕೊರಗು ತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ತಮ್ಮ ದುಃಖಕ್ಕಾಗಿ ಆತ್ತರೆ, ಬುದ್ಧ-ಕ್ರಿಸ್ತ-ಮಹಾತ್ಮರು ಮಾನವರಿಗಾಗಿ ಆಳುತ್ತಾರೆ. ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ ಹೃದಯ ಪರಿಶುದ್ಧ ವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರು ಕರುಣರಸ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರುದ್ರನಾಟಕ ಹೃದಯವನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವದೆಂದು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಳುವವ ಅಳಬುರುಕನಲ್ಲ; ನಾಗರಿಕ, ಮಾನವ, ವಿಶ್ವಬಂಧು; ಅಳಲಾರದವ ಕಟುಕ, ಕಲ್ಲು.

ರೋದನವು ಮನುಷ್ಯನ ಲಕ್ಷಣವಾದರೆ, ಅರಣ್ಯರೋದನವು ಮಹಾತ್ಮರ ಲಕ್ಷಣ. ದೊಡ್ಡವರ ಮನಸ್ಸು ದೊಡ್ಡದು; ದೃಷ್ಟಿ, ದೂರ ದೃಷ್ಟಿ; ಹೃದಯ ವಿಶ್ವದಷ್ಟು ವಿಶಾಲ. ಅಂತೆಯೇ ಸಂಕುಚಿತ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಳೆಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವರನ್ನು ಕೇಣಕುತ್ತದೆ; ಮಂದಮತಿಗಳಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದ ಸತ್ಯ ಅವರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ; ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗದ ಔದಾರ್ಯ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ಜನರಿಗೆ ಅವರನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದು ಕೂಡ ಕಠಿಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಜನರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಹೀಗಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ವರು ಬಹುಜನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹುಚ್ಚರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ; ಇಲ್ಲವೆ ದುಷ್ಟರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಜನರು ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವದು, ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ಹುಚ್ಚರನ್ನು, ಕೈದಿಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಂತೆ. ಸಣ್ಣವರು ದೊಡ್ಡವರನ

ಹುಚ್ಚರೆಂದು ಹೀಡಿಸುತ್ತಾರೆ ; ಇಲ್ಲವೆ ದುಷ್ಟರೆಂದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮಾನವನ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕೇಳಬರುವುದು ದೊಡ್ಡವರ ಅರಣ್ಯ ರೋದನ. ಕಂಡುಬರುವುದು ಸಣ್ಣ ಜನರ ತಿಳಿಗೇಡಿತನ. ಕ್ರೂರತನ. ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಶೂಲಕ್ಕೆರಿಸುವುದು ಸಣ್ಣ ಜನರ ಚಿನ್ನಾಟ. ಅಂತೆಯೇ ವಿಚಾರ ಸಾಮ್ರಾಟ ಸಾಕ್ರೇಟಿಸನನ್ನು ವಿಷ ಕುಡಿಸಿ ಕೊಂದರು. ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿ ಯೇಸುಕ್ರಿಸ್ತನನ್ನು ಮೊಳೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದರು ; ಜೋನಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಕೊಂದರು ; ಗಾಂಧೀಜಿಯವರನ್ನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಂದರು. ಮಹಾತ್ಮರೆಲ್ಲ ಹುತಾತ್ಮರು ಅವರ ಆದರ್ಶ ಬುದ್ಧಿಹೀನರಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಔದಾರ್ಯ ಇಲ್ಲವೆ ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳ ಕ್ರಾಂತಿ. ಅವರು ಕಲಿಸುವ ವಾಠ ಅರಣ್ಯರೋದನ.

ತತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿಫಲವಾದರೂ ಅರಣ್ಯರೋದನ ಹುಚ್ಚರ ಚೀರಾಟವಲ್ಲ. ಮಾನವ ಪ್ರಗತಿಯ ಮೈಲುಗಲ್ಲು, ಯೇಸುಕ್ರಿಸ್ತನ Sermon on the mount ಪರ್ವತದ ಪ್ರವಚನ ಅರಣ್ಯರೋದನವಾದರೂ ವಿಶ್ವಬಾಂಧವ್ಯದ ಉಚ್ಚ ಶಿಖರ. ರಕ್ತಪಾತಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ಸಾಮ್ರಾಟ ಆರೋಕ ಯುದ್ಧ ಹೇಯ, ಅವಾನುಷ, ತ್ಯಾಜ್ಯ ಎಂದು ಸಾರಿದ ಉಪದೇಶ ಅರಣ್ಯರೋದನ. ಆದರೆ ಶಾಂತಿಯ ಪ್ರಥಮ ಕಡಳೆ. ಬುದ್ಧನ ಉಪದೇಶ ಅರಣ್ಯರೋದನ. ಪ್ರೆಸಿ ಡೆಂಟ ವಿಲ್ಸನ್ನರ ಶಾಂತಿಘೋಷ ಅರಣ್ಯರೋದನ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ಮಾನವನ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಮುನ್ನಡೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು.

ಕಡೆಯದಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಅರಣ್ಯರೋದನ ಕಡಿತನಕ ಅರಣ್ಯರೋದನವಾಗಿ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಜನತಾ ಜನಾರ್ದನನ ಕಣ್ಣು ಮಂದ, ಕುರುಡು ಅಲ್ಲ. ಸಣ್ಣ ಜನರ ಹೃದಯ ಕೂಡ ಮಾನವತೆಯ ವಿಕಾಸದೊಡನೆ ಕ್ರಮೇಣ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಹಿಂದಿನ ಅರಣ್ಯರೋದನ ಇಂದಿನ ಸತ್ಯ. ನಾಳಿನ ಗಾದೆಯ ಮಾತು, ಜಯಘೋಷ, ಇಂದು ಒಬ್ಬನೇ ಸಾರಿದ್ವನ್ನು ಮುಂದೆ ಲಕ್ಷವಧಿ ಜನ ಘೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅರಣ್ಯರೋದನ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಬೀಜವಾಗುತ್ತದೆ. “ಸ್ವರಾಜ್ಯ ನನ್ನ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕು” ಟಿಳಕರ ಅರಣ್ಯ ರೋದನ. ೩೦ ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ೪೪ ಕೋಟಿ ಜನರ ಏಕ ಕಂಠ ಬೇಡಿಕೆ.

“ ಚಲೇಜಾವ ” ೧೯೪೨ ರಲ್ಲಿ ಗಾಂಧೀಯವರ ಅರಣ್ಯರೋದನವಾಗಿತ್ತು. ಇಂದು ಏಷಿಯಾ ಖಂಡದ ಘೋಷವಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚೇನು, ಜನರು ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ಹುಚ್ಚರೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ದುಷ್ಟರೆಂದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದೆ ಅವರ ಸತ್ಯದ ಅರಿವು, ಆದರ್ಶದ ಮಹತಿ ಮಂದಮತಿಗಳಿಗೆ ಆದೊಡನೆ ಹುಚ್ಚರೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸಿದವರನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅರಣ್ಯರೋದನ ಗುರುಮಂತ್ರವಾಗುತ್ತದೆ.

— ಕೆ. ಆರ್. ಮಹಿಷಿ

## ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ೧

### ನ್ಯಾಯ ಮಂದಿರ

ಅಲ್ಲರಿ, ನಗೆ ಇರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತೀರಲ್ಲಾ, ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನದ ಒಣ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯ ನಗೆರೀ? ಅಲ್ಲಿ ದಸ್ತಾವೇಜು ಪುರಾವೆಗಳ ಹಾಗೂ ಕೊಡಬೇಕಾದ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಹೊರೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಾಕಿದ ಹಿಟ್ಟು ಕೂಡಾ ಕರಗದೆ ಬೇಸರಿಕೆಯಿಂದ ಗಂಭೀರ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಜಡ್ಡ, ಮೇಜಿಪ್ರೀಟರುಗಳು. ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮುದ್ದತ್ತುಗಳಿಂದಾಗಿ ಸಾಕ್ಷಿಗಾರರ ಪ್ರಯಾಣದ ವೆಚ್ಚ, ಚಹಾದ ಖರ್ಚು ತೆತ್ತು ತೆತ್ತು ಸೋತು ಸುಣ್ಣಾದ ಪಕ್ಷಗಾರರು. ಮಿತಿಮೀರಿದ ಈಗಿನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ಹಾಯ್ದ ಒಂದೆರಡು ಪಕ್ಷಗಾರರನ್ನಾದರೂ ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಉಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಇದ್ದ, ಇಲ್ಲದ, ಆದ, ಆಗದ, ಕಾಯಿದೆ ಹಾಗೂ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಜಡ್ಡಮೆಂಟುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ತಲೆ ಕರಡು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವಕೀಲರು; ಇವರೆಲ್ಲರ ಪರಸ್ಪರ ಜಗ್ಗಾಟ, ಮೇಲಾಟಗಳ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ನಗೆಗೆ ಎಡೆ ಎಲ್ಲಿ ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆಯಬಹುದು.

ಆದರೆ ಈ ತರದ ಸಂಶಯ ಎತ್ತುವವರಿಗೆ ನಗೆಯ ನಿಜಸ್ವರೂಪವೇ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಅನ್ನಬೇಕು. ನಗೆಯೆಂದರೆ ಬರೇ ವಿದೂಷಕನ ವಿಡಂಬನ ಹಾಸ್ಯವಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಬೈಲಾಟದ ಭಂಡುಮಾತುಗಳೂ ಅಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಜೀವನ ನ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರ ವಿಸಂಗತಿಯಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ದೋಷಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾದ ಹಾಸ್ಯಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಉದ್ರೇಕಗೊಳಿಸುವುದೇ ನಗೆಯ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶ. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಮನುಷ್ಯನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಗೆ ಚೀವನದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ನಗೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಗೋಚರವಾಗುವವು. ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನಗಳೆಂದರೆ

ಜನಜೀವನದ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ. ಅಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ನಡೆಯುವ ಮನೋವ್ಯಾಪಾರದ ಘರ್ಷಣೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸುವವರೆಗೆ ನಕ್ಕು ನಗಿಸುವ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದೇ ಬರುವವು.

ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಯುವಕ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ಎಂತ ಒಬ್ಬ ಹಳೇ ವಕೀಲರಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಆ ಹೆಸರು ಬಿದ್ದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಹಳ ಮಜೆಶೀರ, ಅದೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರು ಮುದುಕರು. ಅವರ ಮೈಬಣ್ಣ ಮಸಿಕೆಂಡವನ್ನು ಬಿಳಿ ಅನ್ನಿಸುವಂತಹದು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ತಾನು ಎಳೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಸುಂದರ ಅಂತ ಅವರ ಭಾವನೆ. ಯಾರಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಮೋರೆಂಬಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸೇ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ, ಎಂತಹ ಮೋಹಕ Personality ನಿಮ್ಮದು ಎಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ, ಅವರು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಖಾನಿಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಖಾನಿ ಆದದ್ದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡ ಹಾಗೂ ಕೊಲೆಗಾರನ ಗುರುತು ಹಿಡಿದ ಸಾಕ್ಷಿ ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯದು ಮಾತ್ರವೇ ಇತ್ತು. ಖರೆ ಅಂದರೆ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದೇ ಆರೋಪಿ ಕಡೆಯ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರು ಮುಖ್ಯ ಸವಾಲುಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ವಕೀಲರು ಅಡ್ಡ ಸವಾಲಿಗೆ ತೊಡಗಿದರು.

“ನಿನಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೇನು ?”

ಉತ್ತರ—“ಹೌದು, ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.”

“ನಾನು ಕಾಣಿಸುತ್ತೇನೇನು ?”

“ಹೌದು.”

ಈ ರೀತಿ ಸವಾಲು ಯಾಕೆ ಅಂತ ಜಡ್ಡರು ಕೇಳಿದರು.

“ಇವಳು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದವನ ಗುರುತು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾಳೆಂಬುದು ಪೂರಾ ಸಳ್ಳು. ಇವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ವಕೀಲರು ಹೇಳಿದರು

ಅಜ್ಜಯ್ಯನವರ ಅಡ್ಡಸವಾಲು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿತು. " ನೋಡು ಹುಡುಗಿ ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತೇನೆಂತಿ, ನಾನು ಮುದುಕನಿದ್ದೇನೋ ಯುವಕನಿದ್ದೇನೋ ?

" ತಾವು ಯುವಕರಿದ್ದೀರಿ ರಾಯರೇ."

" ನಾನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹ್ಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ? "

" ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿ ಚಂದ ಇದ್ದೀರಿ, ರಾಯರೇ."

ವಕೀಲರೆಂದರೆ ಕರೇ ಕೋಟು ತೋಡುವವರಾದರೂ ಸ್ವತಃ ಬೆಳ್ಳಗಿದ್ದು ಚಂದ ಇರುವವರು ಅಂತಾ ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗಿಯ ಭಾವನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಅವಳ ಈ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಕೋರ್ಟು ಇಡೀ ಖೋ ಎಂದು ನಕ್ಕಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪುರಾವೆ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ತನ್ನನ್ನು ಯುವಕ ಸುಂದರ ಎಂತ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಆನಂದಪರವಶರಾದ ಅಜ್ಜಯ್ಯ ವಕೀಲರು ಅವಳು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಶಿಫಾರಸನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಾನು ಕೇಳಿದ ಸವಾಲುಗಳ ಉದ್ದೇಶ, ತನ್ನ ಪಕ್ಷಗಾರರ ಹಿತ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತರು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಉತ್ತರ ಏನೆಂತ ಬರ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂತ ಜಡ್ಡರು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಏನೂ ಬರಕೊಳ್ಳುವುದು ಜರೂರಿಲ್ಲ, ಸಾಹೇಬರೇ ಅವಳಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ ಅಂದುಬಿಟ್ಟರು.

ಅಜ್ಜಯ್ಯ ವಕೀಲರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯಿಂದ ಸುಂದರ ಯುವಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ ಒಂದು ದೊರೆಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರ ಸಲುವಾಗಿ ಅನರ ಪಕ್ಷಗಾರ ಮಾತ್ರ ಗಲ್ಲಿಗೇರಬೇಕಾಯಿತು.

ಬ್ರಿಟಿಶರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಾಗಿದ್ದ ನಾಡಿನ ಸುಡಿಯ ಅಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹಲವು ಸಾರೆ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ಘಟನೆಗಳು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಂತಹ ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಸಂಗತಿ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಖೂನಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ ಒಂದು ಮಾರಾಮಾರಿ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗಿತ್ತಂತೆ. ರಾತ್ರಿ ಮನೆ ಮಂದಿ ಎಲ್ಲಾ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಕೆಲವು ವೈರಿಗಳು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಹೊಡೆತಬಡೆತ ಸುರುಮಾಡಿದರು. ಕಗ್ಗತ್ತಲಾದುದರಿಂದ ಏನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ಬೊಬ್ಬೆ ಕೇಳಿ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲೆ ಶಿಸಿ ತಾನು ಹೌದಯ್ಯಾ ದೀಪ ತಾ ಎಂತ ಒವರಿಹೇಳಿದೆ. ಯಾರೋ ಹೋಗಿ ದೀಪ ತಂದರು. ಅದರ

ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿತರ ಗುರುತು ಹತ್ತಿತು ಅಂತಾ ಜಬಾನಿ ಕೊಟ್ಟ. ಅದನ್ನು ನೆರೆಕರೆಯ ಕೆಲವರು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಿದರು.

ಆಗಿನ ಜಿಲ್ಲಾ ಜಡ್ಜರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥಮರ್ಥ ಮಾತ್ರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಹೌದಯ್ಯ ಎಂಬುದು ಬರೇ ಸಂಖ್ಯೋಫವಾಚಕ ಉದ್ಧಾರ ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಅದು ಓರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರು ಎಂತ ಎಣಿಸಿ ಅವನು “ Houdayya was asked to bring the lamp & a lamp was brought ” ಅಂದರೆ ಹೌದಯ್ಯನಿಗೆ ದೀಪ ತರಲು ಹೇಳಿದೆ. ಆ ಪ್ರಕಾರ ದೀಪ ತರಲಾಯಿತು ಅಂತ ಬರಕೊಂಡರು.

ಜಡ್ಜ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿತರಿಗೆ ಜನ್ಮಟೀಪಿನ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಯಿತು. ರೀತಿಪ್ರಕಾರ ಹೈಕೋರ್ಟಿಗೆ ಅಪೀಲೂ ಆಯಿತು. ಅಪೀಲಿನ ಚೌಕಾಶಿ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿ ಕಡೆ ವಕೀಲರು “ ಹೌದಯ್ಯನು ತಂದ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿತರ ಗುರುತು ಹತ್ತಿತು ಅಂತಾ ಸಾಕ್ಷಿಗಾರರು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹೌದಯ್ಯನ ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಸಾಕ್ಷಿಗಾರರ ಯಾದಿಯಲ್ಲೂ ಅವನ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೀಪ ತಂದದ್ದೆಂಬುದೇ ಸುಳ್ಳಾಗಬೇಕು ” ಎಂತ ಜೋರಾಗಿ ವಾದಿಸಿದರು. ಜಡ್ಜರಿಗಾಗಲಿ ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರಿಗಾಗಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಕನ್ನಡ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೌದಯ್ಯ ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರಲ್ಲ ಎಂತ ಹೇಳುವವರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಹೌದಯ್ಯನ ಸಾಕ್ಷಿ ಯಾಕೆ ಮಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಜಡ್ಜರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರು ಮೌನತಾಳಬೇಕಾಯಿತು. ಹೌದಯ್ಯನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಪರಿಣಾಮ ಆರೋಪಿ ವಕೀಲರ ಅಂಚೋಣ ಹೈಕೋರ್ಟು ಜಡ್ಜರುಗಳಿಗೆ ಬರೋಬರಿ ಅನಿಸಿತು. ಜಡ್ಜ ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ “ ದೀಪ ತಂದದ್ದೆಂಬುವ ಹೌದಯ್ಯನ ಸಾಕ್ಷಿ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಸಾಕ್ಷಿ ಮಾಡಿಸದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಯಾವದೇ ಕಾರಣವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರು ಸಮರ್ಥರಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೀಪ ತಂದದ್ದೆಂಬುದೇ ಸುಳ್ಳಾಗಬೇಕು ಅನ್ನಲು ಬಲವಂತ ಆಧಾರವಿದೆ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿತರ ಗುರುತು ಹತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ ” ಎಂತ ಬರೆದರು ತಾನು ಹುಟ್ಟದೇ ಇದ್ದರೂ ಹೌದಯ್ಯ ಆರೋಪಿತರ ಜೀವ ಉಳಿಸಿದ.



ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಾಗ ನಮ್ಮೂರಿನ ಸೆಶ್ಯನ್ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯ ಒಬ್ಬ ಬೆಡಗಿನ ಬಿನ್ನಾಣಗಿತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ರಿವಿಜನ್ ಅರ್ಜಿಯ ನೆನಪು ಬರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಸೋಡಾಮಾರುವವನ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಕೊಟ್ಟ ಫಿರ್ಯಾದಿಯನ್ನು ಮೆಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರು ಕಿತ್ತುಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಜಡ್ಡ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆ ಅರ್ಜಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಸೋಡಾದವನಿಂದ ಅವಳು ತರಿಸಿದ ಐದಾರು ದಜನ್ ಸೋಡಾ ಬಾಟಲಿಗಳ ರೊಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂತ ತಕರಾರೂ ಇತ್ತು. ಒಂದು ದಿನ ಅವಳನ್ನು ಅವನು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಕಟ್ಟಿ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದ ಕೇಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಎಂತಲಾ, ದಕ್ಕಲಾ, ಪೋಲಾ ಅಂದರೆ ನಿಲ್ಲು, ರೊಕ್ಕಚೆಲ್ಲು, ಹೋಗು” ಅಂತ ಹೇಳಿದ. ಇದರಿಂದ ತನಗೆ ಬಹಳ ಅಸಮಾನವಾಯಿತು ಅಂತ ಅವಳ ಫಿರ್ಯಾದಿ.

ಕೊಡುವದನ್ನೂ ಕೊಡದೆ ಹ್ವಲ್ಲಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಏರಿದ ಈ ದೊಡ್ಡಮ್ಮಳ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯ ಗುಳ್ಳೆಯನ್ನು ಒಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಜಡ್ಡರಿಗೂ ಅನಿಸಿತು ಎಂತಲಾ, ದಕ್ಕಲಾ, ಪೋಲಾ ಅಂದರೆ ನಿಲ್ಲು, ರೊಕ್ಕಚೆಲ್ಲು, ಹೋಗು, ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಅಸಮಾನಕರ ಏನು ಎಂತ ಜಡ್ಡರು ಅವಳ ವಕೀಲರಿಗೆ ಕೇಳಿ ಹಾಗೆನ್ನುವುದು ಏಕವಚನ, ಸಾಹೇಬರೇ, ಉಚ್ಚವರ್ಗದ ಮರ್ಯಾದಸ್ಥ ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಏಕವಚನದಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಅಸಮಾನಕರವೆಂದು ಎಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂತ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಅಂದರೆ ಅವನು ಏನು ಹೇಳಬೇಕಿತ್ತು? ಅಂತ ಜಡ್ಡರು ಪುನಃ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ತುಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾರಾಂತ ಏಕವಚನವು ಬಹುವಚನದಲ್ಲಿ ಏಕಾರಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಎಂತಲಾ, ದಕ್ಕಲಾ, ಪೋಲಾ ಅನ್ನುವ ಬದಲಾಗಿ ಎಂತಲೇ, ದಕ್ಕಲೇ, ಪೋಲೇ ಅನ್ನು ಬೇಕಿತ್ತು ಅಂದರು.

ಜಡ್ಡರು ತುಂಬಾ ವಿನೋದಿಗಳು. ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಲೇ ಅನ್ನುವ ಬದಲು ಲಾ ಅಂದು ಆರೋಪಿಯ ಅವರಾಧ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೂರು ಸಾರೆ ಹೇಳಿದ, ಸರಿ. ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಆರೋಪಿಯನ್ನು ಕರೆದು “ನೋಡು ನೀನು ಮೂರು ಸಾರೆ ಲೇ ಅನ್ನುವ ಬದಲು ಲಾ ಎಂತ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಈ ಮಹಾನು ಭಾವಳ ಮಾನಹಾನಿ ಮಾಡಿದ್ದಿ. ಈಗ ಅವಳ ಎದುರಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಮೂರು ಸಾರೆ ಲೇ ಲೇ ಲೇ ಅನ್ನು ಅಂದರು. ಕೋರ್ಟು

ಇಡೀ ನಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿತು. ಜಡ್ಡರ ಹುಕುಮಿನ ಅಮಲಬಜಾವಣೆ ಮಾತ್ರ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಯಾಕಂದರೆ, ಜಡ್ಡರ ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿದೊಡನೆ ಆ ಬಿನ್ನಾಣಗಿತ್ತಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದ ತನ್ನ ಬಣ್ಣದ ಬೀಸಣಿಕೆಯನ್ನು ಮಡಚಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿದ್ದಳು.

ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಿ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ಅಂತಾ ಒಬ್ಬರಿದ್ದರು. ಅವರ ಆಯುಷ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಕೋರ್ಟುಗಳಲ್ಲೇ ಕಳೆದಿತ್ತು. ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಕಡಲೆ ರಾಮರಾಯರೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಮುನಸೋಫರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಬಯ್ಯುವುದು, ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುವುದು ಈ ಕೆಟ್ಟ ಚಟ ಇತ್ತು. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ಅವರ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಸಾಕ್ಷಿ ಆಗುವಾಗ ಪರಿಹಾಸ್ಯಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಕಡಲೆ ಮುನಸೋಫರು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೊಡಲಿ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಏನೂ ಉಪಯೋಗ ಇಲ್ಲರಿ ಭಟ್ಟರೇ ಅಂದರು. ಕೂಡಲೇ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು “ಉಪಯೋಗ ಯಾಕಿಲ್ಲ, ರಾನಸಾಹೇಬರೇ, ಕೊಡಲಿಯಿಂದ ಕಡಲೆ ಒಡಿಯಲಕ್ಕೆ ಆಗುತ್ತದಲ್ಲಾ” ಅಂದುಬಿಟ್ಟರು. ಕಡಲೆ ಮುನಸೋಫರು ಕೋಪದಿಂದ ಕೆಂಪಾದರು. ಆದರೆ ಮಾಡುವದೇನು? ೫೦೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಡಿಕ್ರಿ ಕೊಡುವ ಅಧಿಕಾರವಿದ್ದರೂ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರಿಗೆ ಏನು ಮಾಡುವುದು ಅವರಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರಿಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸವ್ಯಸಾಚಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇತ್ತು. ಎಂದರೆ ಅರ್ಜುನನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬಾಣ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇವರು ಸಿವಿಲ್ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಎರಡೂ ತರದ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮಟ್ಟದ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅರ್ಜುನನ ದ್ವಿಜಯದಂತೆ ಇವರ ದ್ವಿಜಯಗಳೂ ಹಲವಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಇವರ ರಣರಂಗ ಮರುಕ್ಷೇತ್ರವಲ್ಲ. ನ್ಯಾಯಾಂಗದ ಮರ್ಯಾದಿತ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಇವರ ಆಯುಧಗಳು ರಿಕಾರ್ಡು, ದಸ್ತಾವೇಜುಗಳು. ಸೈನ್ಯವೆಂದರೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಾರರು. ಸಾರಥಿ ವಕೀಲರು, ಗೀತೆ ಲಾ ರಿಪೋರ್ಟು.

ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರ ಜಾತುರ್ಯ ತಲೆ ತೂಗುವಂತಹದು ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ಒಂದು ದರೋಡೆ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದರು.

ಆರೋಪಿತರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಆಮೇಲೆ ಫರಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಉಳಿದೊಬ್ಬ ಆರೋಪಿ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪೂರಾ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತಾರದೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಅವನನ್ನು ಉಳಿಸುತ್ತೇನಂತ ಅಭಯ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದು ಕಠಿಣವಾಗಿ ಕೂತಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಡೆದ ಘಟನೆಯ ವಿಷಯ ಇವರು ವಿಸರವಾಗಿ ಮೊದಲೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ದೊಸ ಆರೋಪಿಯ ಹೆಸರು ಮೊದಲ ಜಬಾಸಿಗಳಲ್ಲೇ ತಪಶೀಲಾಗಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿ ಮೊದಲು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಸತ್ಯಹೇಳಿದರೆ ಅವನನ್ನೂ ಶಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉಳಿಸುವುದು ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ, ಸುಳ್ಳು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದ ಬಗ್ಗೆ ಇವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ತಪ್ಪು ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ಪೇಚಿನ ಪ್ರಸಂಗ.

ಮನುಷ್ಯನಿಂದಲೂ ಮೃಗಗಳಿಂದಲೂ ಮರಣ ಬರಬಾರದೆಂದು ವರಪಡೆದ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನೂ ಮೃಗವೂ ಅಲ್ಲದ ನಾರಸಿಂಹ ರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದಂತೆ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರೂ ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವೂ ಸುಳ್ಳೂ ಅಲ್ಲದ ಮೂರನೇ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದರು.

ಜೌಕಶಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವರೋಡೆಯ ಸಂಬಂಧ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಇವರದು ಒಂದೇ ಉತ್ತರ. “ನೆನಪಿಲ್ಲ.”

“ಎನು ನೆನಪಿಲ್ಲ ? ಮೊದಲು ಇದೇ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೇ ವರೋಡೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಲಿಲ್ಲೇನು ?” ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರು ಗರ್ಜಿಸಿದರು. ಶಾಂತವಾಗಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಅದೇ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು.

“ದೇವರಬಹುದು. ಈಗ ನೆನಪಿಲ್ಲ.”

“ನೋಡಿ, ನೀವು ಇದೇ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದ್ದಿರಿ. ನೀವು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ ಆಗ ಸತ್ಯ ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ.”

ಅದೇ “ನೆನಪಿಲ್ಲ.”

ಈ “ನೆನಪಿಲ್ಲ”ದ ಮುಂದೆ ಸರಕಾರಿ ವಕೀಲರು ನಿರುಪಾಯರಾದರು. ಆದರೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು “ನೆನಪಿಲ್ಲ” ಅನ್ನುವಾಗ ನೆನಪಿದೆ ಎಂದು ಸಿದ್ಧವಾದವನ ವಾದಿಯ ರೋಷ ಈ ವರೆಗೆ ಹೊರಬಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಎಮ್ಮೆಕರುಳಿನಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿಹೇಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಈಗಲೂ ಮರೆಯದ ಹಳೆಯ ಕಾಲದೂನ ಸಿಪಾಯಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸರಕಾರಿ

ರಿಕಾರ್ಡು ನಾಶಮಾಡಿದ ಆರೋಪದ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಮೇಲೆ ಕೇಸು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಊರೆಲ್ಲಾ ಅವರಿಗೆ ವೈರಿಗಳು. ಯಾರೂ ಅವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ಬರಲು ತಯಾರಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅವರು ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಮೊರೆ ಇಟ್ಟರು. ಏನೂ ಹೆದರಬೇಡಿರಿ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರೇ, ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಊರಿನವರು ಯಾರೂ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಹೋಯಿತು. ಜ್ಞಾನದೇವ ಮಹಾರಾಜರು ಕೋಣನಿಂದ ವೇದ ನುಡಿಸಿದರಂತೆ. ನಾನು ನಮ್ಮ ಎಮ್ಮೆ ಕರುವಿನಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಊರವರಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ—ಎಂತ ಹೇಳಿದರು.

ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಚೇರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಉಳಿಸೊಂಡಿದ್ದ. ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಚಾವಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಊಟಮಾಡಲು ಒಳಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರ ಎಮ್ಮೆಕರು ಹಗ್ಗ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಗದ ಪತ್ರ ತಿಂದುಹಾಕಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ತನ್ನ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ತಾನು ನಿರ್ದೋಷಿ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ.

ಇವರ ಹೇಳಿಕೆ ಮುಗಿದ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಒಂದು ಎಮ್ಮೆ ಕರುವನ್ನು ಕೋರ್ಟಿನೊಳಗೆ ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅವನ್ಯಾಕೆ ತಂದಿರೋ ಎಂತ ಮೆಜಿಸ್ಟ್ರೇಟರು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರ ಡಿಫೆನ್ಸ್ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಾಹೇಬರೇ ಎಂತ ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗು ಮರುಮಾತಿನ ಹಾದಿ ನೋಡದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕಾಣುವಂತೆ ಅದರ ಎದುರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಗದ ಹಿಡಿದರು. ಆ ಕರು ಕಾಗದವನ್ನು ಗಪಗಪನೆ ತಿನ್ನಲು ತೊಡಗಿತು.

ಕೊಟ್ಟ ಮಾತಿನಂತೆ ಕರುವಿನಿಂದ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಕುಲಕರ್ಣಿಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರು.

ಇವರ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಅವರು ತನ್ನ ಎಮ್ಮೆ ಕರುವಿಗೆ ದಿನಾಲೂ ಹಿಂಡಿ, ಬೆಲ್ಲ ಸವರಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಾಯಮುಂದೆ ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನಿಸುವ ಆಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಅದೇ ಆಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಕಾಗದ ಕಂಡೊಡನೆ ತಿನ್ನಹತ್ತಿತು.

ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ವಕೀಲರ ನಿರಾಶೆಯ ಅಳುಮೋರೆ ನೋಡಿ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟರು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ಅಳುಮೋರೆಯಿಂದ ವಕೀಲಿ ನಡೆಸುವುದು

ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ವಕೀಲರಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕೆನ್ನುವವರು ನಗುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು. ಕೋರ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ನಗದವರು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ನಗುತ್ತೀರಪ್ಪಾ ನೀವು.”

ಜೀನೇವಾಲೆ ಹಸತೆ ಹಸತೆ ಜೀನಾ ಈ ಭಾಷಣ ಕೇಳಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಸೂಚನೆ ಏನಂದರೆ “ಜೀವನ ಸಂಗ್ರಾಮದಿಂದ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕೋರ್ಟು ಗಳಿಗೆ ಬರಿ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಗುವಿರಂತೆ.”

—ಎಚ್. ಆರ್. ತಲಚೇರಿಕರ

## ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ೨

### ಕ್ಲಾಸ್‌ರೂಮು

“ ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಯಾರಿಂದಲೂ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವುಂಟಾಗದು. ಏಕೆಂದರೆ ನಗು ಅಳುವಿನಂತೆ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುದು. ಅದಕ್ಕೆ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಸ್ಥಳಗಳ ನಿಯತಿ-ನಿಯಮಗಳಿಲ್ಲ. ಅದು ಸ್ವಚ್ಛಂದ. ಆದರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ವರ್ಗ-ಕೋಣೆಯಲ್ಲೂ ನಗು ಯಡೆಯೆಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳಬಹುದು. ವರ್ಗದ ಕೋಣೆಗೂ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೂ ಏಕೆ - (ಜಾಂತರವೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಹೀಗೇಕೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯು ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಶಾಲೆ, ಶಿಕ್ಷಕ, ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಇವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಬೇರೆ. The whining school boy creeping like snail, un-willingly to school. ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಶಾಲೆಯತ್ತ ಜೋಲು ಮೋರೆಯಿಂದ ಕಾಲು ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ Shakespeare ನನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಾಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಇವರುಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅತಿರಂಜಿತ ವಿಚಾರಗಳೇ. ಶಾಲೆಯೆಂದರೆ ಸೆರೆಮನೆ. ಶಾಲಾ ಜೀವನವೆನ್ನುವುದು ಸಶ್ರಮ ಬಂದೀವಾಸ. ಅದೊಂದು ಗೋಳಿನ ಕಂತೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಗೆಗೆ, ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ವಿನೋದಕ್ಕೆ, ಎಡೆಯುಂಟೇ ? ಇಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೆ, ರೌದ್ರ, ಭೇಭತ್ಸ, ಕರುಣ ರಸಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವುಂಟು. ಆದರೆ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರತು ಶಾಲೆಯ ಅವರಣ. ಇಲ್ಲಿ ಭಯ ಹೆಚ್ಚು. ವಿನಯ ಕೃತಕ. ಭಯದಿಂದ ನಯ ಎಂತಲೆ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿರಲಾರದು, ಎಂಬುದೀಗ, ಇವರ ಮತ. ಗುರು, ಶಿಕ್ಷಕ ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅವರು ಹೇಳುವ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ತುಂಬ ಮೋಜಿನವು. ಗುರ್ ಎನ್ನುವವ ಎಂದರೆ ಹೆದರಿಸುವವ ಗುರು ; ಶಿಕ್ಷಿಸುವವ ಅರ್ಥಾತ್ ದಂಡಿಸುವವ ಪೀಡಿಸುವವ ಅನ್ನಬೇಕಾದರೆ ಅವನೇ ಶಿಕ್ಷಕ. ಎಂತಲೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಜೀವ ಹಿಂಡಿದಂತೆ—

Creeping like snail, un-willingly to school. ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹಾದೀ ತುಳಿಯುವುದು. ಇಂಥ ಕಲ್ಪನೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿರುವಾಗ “ವರ್ಗ-ಕೋಣೆಯಲ್ಲೂ ನಗೆಯುಂಟೆ” ಎಂದು ಹೇಳಹೊರಟರೆ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತಿದೆ.

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಇಂಥ ವಾತಾವರಣವಿದ್ದಿರಬಹುದೇನೋ! ಆದು ಬೆತ್ತದ ಯುಗ. Spare the rod, spoil the child ಎಂಬುದು ಆಂದಿನ ಶಿಕ್ಷಣದ ಸೂತ್ರ. ಅದೇಕೆ? ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ Oxford, Cambridge ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು M.A. ಪ್ಯಾಸು ಮಾಡಿದಾಗ, ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಡಿಗ್ರಿಯ ಮೇಲಿನ ಮುದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ Birch ಗಿಡದ ಟೊಂಗೆಯ ಚಿಹ್ನೆವಿರುತ್ತದಂತೆ. ಅದರ ಅರ್ಥ ಅಂದಿನಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವ ಅಧಿಕಾರ ಬಂದಿರುವುದೆನೋ!- ಏಂದೇನೇ ಇರಲಿ. ಇಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಿಸಿದೆ. ಬತ್ತದ ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಕೈಕೊಳ್ಳದ ಸದ್ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವುದೇ ಶಿಸ್ತು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿಯನ್ನಿತ್ತುದಾಗಿದೆ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಜೀವನವನ್ನು ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಆನಂದಮಯವಾಗಿ ಮಾಡಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಾದ Froebelನ ಮಾತನ್ನೇ ಇಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆನಂದದ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯಜ್ಞಾನದ ಬಾಗಿಲು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಅರಿತಿದ್ದಾರೆ. ಎಂತಲೇ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಆನಂದಮಯವನ್ನಾಗಿ ಇಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದುಂಟು. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿ ನಗೆಗೆ ಎಡೆಯಿದೆ. ವರ್ಗ-ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನಗೆಯಿದೆ.

ವರ್ಗದ ಕೋಣೆಯೆಂದೆನಲ್ಲವೆ? ಎಂದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೋಣೆಯಿದೆ, ಶಿಕ್ಷಕ ನಿದ್ದಾನೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದಾರೆ; ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಘಟನೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಘಟಕವೂ ನಗೆಯ ವಸ್ತುವಾಗಬಹುದು. ವರ್ಗದ ಕೋಣೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕೋಣೆಗೆ ಬಾಗಿಲುಗಳುಂಟು. ಕಿಡಕಿಗಳುಂಟು. ಗೋಡೆಗೆ ತಗುಲಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳುಂಟು; ಕರೇಹಲಗೆ, ಖುರ್ಚಿ, ಮೇಜು, ಡೆಸ್ಕ್ ಇವೆಲ್ಲ ಉಂಟವೆ? ಅಹುದು; ಇವಕ್ಕೂ ನಗೆಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ? ಇಲ್ಲಿ ನಗೆ ಹೇಗೆ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯಿರಿ.

ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿದಾಗ ಅವು ಕಿತ್ತಿಬಂದರೆ? ಕಿಡಕಿ ಗಾಳಿಗೆ ಪಟ-ಪಟ ಎಂದು ಬಡಿದು ಗುರುಗಳು ರೇಗಿದರೆ? ಮಿರ್ಚಿ ಗಾಗಲಿ ಮೇಜಿಗಾಗಲಿ ಮೂರು ಕಾಲು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದು ಯಾರಾದರೂ ತನ್ನನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಲು ಬಂದಾಗ ಅದು ಅವರನ್ನು ಸರಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದರೆ? ಶಿಕ್ಷಕ ಬರೆವಾಗ ಬೋರ್ಡು ಜಾರಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೆ? ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದು ಅದು ಕಿರುಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಆಗ ತುಂಟನಿಗೆ ತುಟಿ ಮೀರದಿದ್ದೀತೇ?

ಇನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಮಕ್ಕಳು ನಗೆಯ **Fountain head** ಆಗರು. ಅವರು ಕೇಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕೊಡುವ, ಉತ್ತರಗಳು, ಕೊಡುವ ಬಗೆ, ಆಡುವ ಮಾತು ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ನಗೆಗೆ ಎಡೆಯುಂಟು. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ—ಆತ ಮೆರೆವಿನ ಸ್ವಭಾವದ—ಅವರ ತಾಯಿ ತಲೆಕೂಗಿಗೆ ಔಷಧ ತಂದು ಹೇಳಿದ್ದಂತೆ. ಅದನ್ನೇ ಜಪಿಸುತ್ತ ಆತ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟ. ಇತಿಹಾಸ ಶಿಕ್ಷಕರು ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದರು. ಶಿವಾಜಿ ಏತರಿಂದ ಸತ್ತ? ಎಲ್ಲಿ—ಯಾರು ಹೇಳುವಿರಿ? ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ತಲೆಕೂರೆಯಿಂದ” ಎಂದು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟ. ಇವನ ತಲೆಯನ್ನೇ ಶಾಲಕ್ಕೇರಿ ಸಲಾ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಗುರುಗಳು. ಆದರೆ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಖೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕರು. ಎಳೆಯದೂ ದನಿಗೂಡಿಸಿದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಗಲೆಂದು ಒಂದು ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದ್ದ. ಸಹಾಯಕ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಬರೆದು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತನ್ನ ಚಣ್ಣಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಉದ್ದನ್ನ ಅಂಗಿಯನ್ನೇ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಆತನ ತುಂಟತನ ಹೊರಬಿದ್ದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ಮೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವಂತೆ ನಕ್ಕರು. ಭೂಗೋಲು ಶಿಕ್ಷಕರು ಗ್ಲೋಬನ್ನು ಮೇಲಿನ ಮೇಲಿರಿಸಿ “ಭೂಮಿ ದುಂಡಗಿದೆ ಎನ್ನಲು” ಇನ್ನೇನಾದರೂ ವಿವರಗಳಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಒಬ್ಬ ತುಂಟ ಎದ್ದು ನಿಂತು Sir ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ಗ್ಲೋಬ ನೋಡಿರಿ ಅದು ದುಂಡಗಿದೆ. ಅದುವರಿಂದ ಪೃಥ್ವಿ ದುಂಡಗಿರಬೇಕು ಎಂದ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ “Sir ನಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆ ತಪ್ಪು. ಭೂಮಿ ದುಂಡಗಿಲ್ಲ; ತತ್ತಿಯ ಆಕಾರದ್ದಿದೆ” ಎಂದ. ಗುರುಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ



ನಕ್ಕರು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಓರ್ವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಅದೇಕೋ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕಿದ್ದಿತು. ತುಸು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಎದ್ದುನಿಂತು “Sir money order ಬಂದಿದೆ” ಯೆಂದು ನೆವಹೇಳಿದ. ಹೋಗಿರುವ ಗುರುಗಳು. ಹೋದವ ಮರಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮರುದಿನವೂ ಗುರುಗಳು ‘ ಏನೋ ನಿನ್ನೆ money order ಎಂದು ಹೇಳಿಹೋದವ ತಿರುಗಿ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ “ ಅಹುದು Sir, money order-ಮನೆಯಿಂದ ಆರ್ಡರ್ ಬಂದಿತ್ತು Sir ” ಎಂದ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗು. ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದು. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತುಂಬ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಾಗ ನಗೆಯುಕ್ಕುವುದುಂಟು. Direct Method ಎಂಬುದೊಂದು ಪಾಠ ಕಲಿಸುವ ಉಪಕ್ರಮವಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳು ನೇರವಾಗಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳದೆ, ಕುರಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ, ಅಭಿನಯ ದಿಂದಾಗಿ, ಚಿತ್ರ-ಚಿತ್ರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಕ್ಕಳು ತಾವೇ ಗ್ರಹಿಸು ವಂತೆ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಹಾಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಓರ್ವ ಶಿಕ್ಷಕ-ಆತ ಹೊಸಬ- ಅಂದಿನ ಪಾಠವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು stand-up ಎಂದು ಅಂದ. ಎಲ್ಲ ಎಳೆಯರು ಏಕಕಂಠದಿಂದ stand-up ಎಂದು ಆತನಿಗೇ ಹೇಳಿದರು. ರೊಚ್ಚಿನಿಂದ ಆತ ‘ you are fools ’ ಎಂದ. ಪಾಪ-ಮಕ್ಕಳು ಏನೊಂದೂ ತಿಳಿಯದೆ “ you are fools ” ಎಂದು ಪ್ರತಿಯಾಡಿದರು. ತನ್ನ ತಪ್ಪು ತಿಳಿದ ಶಿಕ್ಷಕ ತಾನೂ ನಕ್ಕ. ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ತುಂಟತನ, ಜಾಣತನ, ಅಜ್ಞಾನಗಳಿಂದಾಗಿ, ಆಗಾಗ ನನಗೆ ಎಡೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದುಂಟು.

ಇನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕನತ್ತ ಮೊರಕೋಣ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಶಿಕ್ಷಕನಾದವನ Figure ಆಕಾರ-ಆಕೃತಿಗಳೇ ನಗೆ ತರುವಂತಹವಿರುತ್ತವೆ. ಕೊಬ್ಬು ದೇಹದ ಶಿಕ್ಷಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಖುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಲೆಳಿಸಿದಾಗ ಖುರ್ಚಿ ಮುಂದರೆ ಹೇಗಾದೀತು ? ಅದೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕ ತುಂಬ ಬಡಕಲು, ನಿರ್ಬಲ ಎಂದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆತನನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪೀಡಿಸಿ ಆನಂದ ಹೊಂದುವುದುಂಟು. ನನಗೊಂದು ಪ್ರಸಂಗದ ನೆನಪಿದೆ. ಓರ್ವ ಶಿಕ್ಷಕ ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಎತ್ತರ. ಆತನ ತಲೆ ತುಂಬ ದೊಡ್ಡದು. ವರ್ಗ ದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ದಿನ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಓರ್ವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಆತನದೊಂದು

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು Board ನ ಮೇಲೆ ಬರೆದಿರಿಸಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಶಿಕ್ಷಕ ರೇಗಲಿಲ್ಲ. ವಿನೋದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಆತ ನೋಡಿ ನಕ್ಕ, ನಾವೂ ನಕ್ಕೆವು.

ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಶಿಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ Stammering ಗುಗ್ಗುವದು, ಉಚ್ಚಾರ ದೋಷಗಳೇ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನಾಲಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊರಳುವದಿಲ್ಲ Square-root ಅನ್ನುವಲ್ಲಿ ಸ್ವೇಗ-ಗೂಟ ಎಂದಾಗ, King ಅನ್ನುವಲ್ಲಿ ಚಿಂಗ ಎಂದಾಗ sit ಇದ್ದುದನ್ನು ಸೀಟ ಎಂದು ಎಳೆದಾಗ, Don't speak ಅನ್ನುವಾಗ ಡೋ-ಡೋ-ಡೋ....ಂಟ ಸ್ಪೀ....ಕ್-ನಗೆ ತುಟ ಮೀರದಿರುವುದೇ ? ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಲವೊಂದು ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕೆಲವು ಚಟಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಿಂದಾಗಿಯೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಗೆಗೆ ಅವಕಾಶದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಶಿಕ್ಷಕನಿಗೆ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸುವ ಚಟವಿದೆಯೆನ್ನಿ ; ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರತ್ತ ಹೊರಳಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸಿದನೆಂದರೆ ಅದಾರು ನಗುವನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯ ಬಲ್ಲರು ? ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯವರು ವರ್ಣಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ಕತೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಹೇಳದಿರಲಾರೆ. ಓರ್ವ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆ ನಶ್ಯದ ಚಟವಿದ್ದಿತಂತೆ. ಅಂದು ವರ್ಗದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಶ್ಯ ಮುಗಿದಿದ್ದಿತಂತೆ. ಹುಡುಗರ್ಮೇಲೆಲ್ಲ ರೇಗಿದರಂತೆ. ಸುಣ್ಣ ಬೆರಿಸಿ ನಶ್ಯ ತೀಡಬೇಕೆಂದು ಕಿಡಿಕಿಯ : ಬಳಿ ಬಂದು ನಿಂತಾಗ ಗಾಳಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ನಶ್ಯ ಹಾರಿಹೋಯಿತಂತೆ. ಹುಡುಗರು ನಕ್ಕದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ರೇಗಿ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಡೆದರಂತೆ ಇದರಂತೆ ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳಿಗೆ ತಲೆ ತುರಿಸುವುದು, ತಂಬಾಕು ಅಗಿಯುವುದು, ಕೇಲಿಕೈ ಚೇನು (ಸರಪಳಿ) ತಿರುಗಿಸುವುದೇ ಮೊದಲಾದ ಚಟಗಳಿದ್ದು, ಅವುದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬಂದಲ್ಲಿ ಅವರು ಗೊಂದಲ ದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದುಂಟು. ಹಾಗಾದಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹಿಗ್ಗು.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ವಾರ್ಷಿಕ ತಪಾಸಣೆ (Inspection) ಯೊಂದು ಅತ್ಯಂತ ಮೋಜಿನ ಪ್ರಸಂಗ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿಂತ ಶಿಕ್ಷಕನ ಪಾತ್ರವೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಆತನ ಗೊಂದಲದಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ ವಿನೋದಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಒಮ್ಮೆ ಭೂಗೋಲ ಶಿಕ್ಷಕ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣಾನದಿ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಹರಿಯುವಂತೆ ತೋರಿಸಿದನಲ್ಲದೆ,

ದಾರ್ಜಿಲಿಂಗವನ್ನು ಮದ್ರಾಸದ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯ ಹೊರಟು ಅಭೂತ ಪೂರ್ವ ಸಂಶೋಧಕನಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ನಗೆಗೀಡಾದ. Science Teacher ನೊಬ್ಬ ಕಬ್ಬಿನ ಬಗೆಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಲೆಂದು ಕಬ್ಬಿನ ಹೊರೆಯನ್ನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಂದಿರಿಸಿದ್ದ. ವಿನೋದ ಪ್ರಿಯನಾದ ಶಿಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿ ಎನ್ರೀ ಮಾಸ್ತರೇ ದಿನವೂ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಳ ಮನೆಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಹುದೋ ? ಎಂದಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗು. ಇನ್ನೋರ್ವ ಶಿಕ್ಷಕ Stumble ಎಂದರೆ ಎಡವು ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಆಭಿನಯದ ಮೂಲಕ ಕಲಿಸಲು ಹೋಗಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಎಡವಿ ನೋವುಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಆತನಿಗಾದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಗದಿರುವರೇ ಮತ್ತೋರ್ವ ಶಿಕ್ಷಕ Inspection ನಿಗಾಗಿ ಹೊಸದೊಂದು ಸಿಕ್ಕನ (ರೆಶಿಮೆಯ) ಕೋಟನ್ನು ಧರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದ, Tight, Tighter, Tightest ಎಂದರೆ ಬಿಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಬಿಗಿ, ಇನ್ನೂ ಬಿಗಿ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕಲಿಸ ಹೊರಟ. ಕೋಟನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು Tight ಎಂದ. ಇನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿರಿಸಿ Tighter ಎಂದ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಬಿಗಿಯಾಗಿರಿಸಿ Tightest ಎನ್ನುವ ಮೊದಲೇ ಚ-ರ್ ಎಂದು ಕೋಟು ಹರಿದೇ ಹೋಯಿತು. ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಖೊಳ್ಳೆಂದು ನಕ್ಕರು.

ಹೀಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ನಗೆಯ ಪ್ರಪಂಚ. ವರ್ಗದ-ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸ ಪ್ರಸಂಗಗಳುಂಟು. ಕೋಣೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಶಿಕ್ಷಕ, ಇಲ್ಲಿಯ ಘಟನೆಗಳು ಇವರುಗಳಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಎಡೆಯಿದೆ. ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಗೆ ಓತ ಪ್ರೋತವಾಗಿ ಹರಿಯದಿದ್ದರೂ-ಹಾಗೆ ಹರಿಯುವದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ-ಆಗಾಗ ಮಿಂಚಿನಾಯವಾಗಿ, ನೀರಸವೆನಿಸಬಹುದಾದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ರಸನಿಮಿಷಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಏಕತಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಾಳಿಗೊಂದು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬದುಕು (ಶಿಕ್ಷಕವೃತ್ತಿ) ಬರಿ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲವೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರು ತಮ್ಮ ಅಂತರವನ್ನು ಮರೆತು ಒಂದುಗೂಡಿ ನಕ್ಕುನಲಿದ ದಿನಗಳ ಸವಿನೆನಪು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮಾಸದಂತೆ ಉಳಿದಿರುವುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಅನುಭವದ ಮಾತಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಇಲ್ಲಿಯ ನಗೆ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಮೇತ್ತರಗತಿಯವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ. ಆ ನಗೆ ಸಂಭಾವಿತ,

ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ನಗೆಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಶುದ್ಧ ನಗೆ, ಕಪಟವರಿಯದ ಹೃದಯದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದ ನಗೆ-ಗಂಗೆ ಅದು. ಈ ನಗೆಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ದುರ್ಬಲನಿಗೆ ಬಲ ಕೊಡುವ, ಅಸಹಾಯಕನಿಗೆ ಸಹಾಯ ನೀಡುವ ಸಂಜೀವಿನಿ ವಿದ್ಯೆಯದು. ತಾರಕಮಂತ್ರ, ಇದನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮ ವಿದ್ಯಾ ಮಂದಿರಗಳ ಭವಿತವ್ಯವಡಗಿದೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ಮಾತು ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯ ನಗೆ ಶಿಕ್ಷಕನನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೂಡಿದೆ. ಆತನಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿ. ವಿನೋದಗಾರಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಗೆಯ ಸೆಲೆ ಬತ್ತಿ ಹೋಗಬಹುದು. ಆತ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ಗದರಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಹಜ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿಕೊಡದು. ಲಗ ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೊದಲ ಸೂತ್ರವನ್ನೇ ಕಡಿಗಾಣಿಸಿದಂತಾದೀತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಶಿಕ್ಷಕನಲ್ಲಿ ಆಶಿಸುವುದು sense of humour ! ವಿನೋದ ವೃತ್ತಿ. ಈ Sense of humour ಆತನಲ್ಲಿಯ ಅತಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯತೆಯನ್ನೂ, ಅತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನೂ (Priggishness) ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಕಲಿಯುವವರಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುವವನ ಬಗೆಗೆ ಸದ್ಭಾವನೆಯನ್ನೇ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಗುರುಗಳಾದವರು ಇದನ್ನೇ ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಪ್ರಸಂಗಾನುಸಾರ ವಾಗಿ ವಿನೋದ-ಹಾಸ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆರಸಿದಲ್ಲಿ ವರ್ಗದ ಕಾರ್ಯ ಸುಗುಮವಾಗಿ, ಶ್ರಮ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆತನ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಸಭ್ಯತೆ-ಸಹಜತೆ ಬೇಕು. ಚುಚ್ಚುನಗೆ, ಹುಚ್ಚುನಗೆ, ಅಸಹ್ಯ-ಅಸಭ್ಯನುಡಿ, ಮೂದಲಿಕೆ ಇವು ಗಳಿಂದುದ್ಭವಿಸುವ ನಗೆಯಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಒಳಿತು. ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯ ನಗೆಯಲ್ಲಿ ನವುರೂ ನಾಜೂಕೂ ಬೇಕು. ಇಂಥ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವುದೂ, ಕಲಿಸುವುದೂ ಸ್ವರ್ಗ-ಸುಖ. ಆ ಸುಖವನ್ನಾಶಿಸದವರಾರು ?

—ಎನ್. ಪಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ

## ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆ ಇಲ್ಲ ೩

### ತೆರೆಯ ಹಿಂದೆ

ನಾಟಕಗಳೊಳಗೆ ಎಷ್ಟೋ ತರ ಅನ ಅಂತ ಕಲಿತವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ನಾಟಕ ನೋಡಿದ ನೀವೂ ಹಾಗೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂತ, ಪೌರಾಣಿಕ ಅಂತ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂತ, ಟ್ರಾಜಿಡಿ ಅಂತ, ಕಾಮೆಡಿ ಅಂತ! ಇಷ್ಟು ಯಾಕೆ? ನಟರು ಸಹಿತ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳತಾರೆ—ತಾವು ರೌದ್ರ ನಟರು, ಹಾಸ್ಯ ನಟರು, ಗಂಭೀರ ನಟರು, ಮತ್ತೆ ಎಂಥೆಂಥೊ ನಟರು ಅಂತ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ನಿಮಗನ್ನಿಸಬಹುದು—ನಾಟಕದ ತಿಕ್ಕೇಟದೊಳಗೂ ಕಾಂಪಿ ಮೆಂಟರಿ, ಟ್ರಾಜಿಡಿಮೆಂಟರಿ ಅಂತ ತಿಕ್ಕೇಟ ಸಹಿತ ಬ್ಯಾರೇ ಬ್ಯಾರೇತರದ್ದು ಇರತಾವೇನೋ ಅಂತ. ಆದರೆ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯೋದು ತಪ್ಪು. ಇಂಥಾ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬ್ರಿಟಿಶರೆ ನಂ ತಲೀ ವಳಗ ಹಾಕಿದರು. ಈಗ ಬ್ರಿಟಿಶರು ಹೋದರು; ಆದರೂ ಅವರು ಕಲಿಸಿದ್ದು ಮರೆತಿಲ್ಲ. ನೋಡ್ವಾರ್ಡ್? ನನ್ನೇ ಈಹೊತ್ತು “ಗ್ರೀನ್-ರೂಮ್” ಅಂಬೋದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಿಕ್ಕೆ ಹೇಳ್ವಾರೆ. ಗ್ರೀನ್ ರೂಮ್ ಅಂದರೆ ಕನ್ನಡದೊಳಗೆ “ಹಸರು-ಕೋಣೆ.” ಇಂಗ್ಲಿಶ ಜನ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದವರು. ಅವರು ನಾಟಕ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಹಸರು ಬಣ್ಣ ಬಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರೋ ಏನೋ! ಆದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮಾಡೋದಾದರೆ ಬಿಳಿ ಇಲ್ಲ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗ್ರೀನ್ ರೂಮ್ ಅಂಬೋದೇ ಇದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಹೇಳೋದಾದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗ್ರೀನ್ ಆಗಲಿ, ರೆಡ್ ಆಗಲಿ ರೂಮೇ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ. ನಮ್ಮದೇನು ಚಳಿಯ ದೇಶ ಅಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಾಗ ನಮ್ಮ ಹಿರೇರು ಹಗಲೊತ್ತೇ ನಾಟಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೇನು? ಮೊದಲಿಗೇ ಹೇಳಿದೆನಲ್ಲ? ಸಾಹೇಬ್ರು ಕಲಿಸಿದರು, ನಾವೂ ಕಲಿತಿವೆ; ನಾಟಕ ಮಾಡುವಾಗ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ. ನಮ್ಮ ಬಣ್ಣದಾಗ ಆ ಬಣ್ಣ ಕೂಡಿ ಹಸರು ಬಣ್ಣ ಆಯ್ತು—ನಮ್ಮದೂ ಒಂದು ಗ್ರೀನ್-ರೂಮ್ ತಯಾರಾಯ್ತು !

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹೇಳೋದಕ ಕಾರಣ ಅಂದ್ರ ನಾಟಕದೊಳಗ ಬ್ಯಾರೆ ಬ್ಯಾರೆ ತರ ಅನ್ನೋದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಬಣ್ಣದ ಹಾಂಗ ತೋರಿಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ. ನಾಟಕದೊಳಗ ಇದ್ದದ್ದು ಒಂದೇ ತರ. ಅದು ಅಂದ್ರ—ಕಾಮೆಡಿ....ನಗಸೋ ನಾಟಕ. ಈ ಮಾತಿನ ಖಾತ್ರಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ನಾವು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋವಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೋಡಿರಿ. ಪದದೇದ ಮುಂದೆ ನಡೆದದ್ದನ್ನ ನೋಡಿ ನೀವು ಅಳಬಹುದು, ಹುಬ್ಬಿಗೆ ಗಂಟು ಹಾಕಬಹುದು. ನಿಮ್ಮಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಬರಬಹುದು. ಆದರೆ ನನ್ನ ವಶೀಲಿಯಿಂದ ನೀವು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎದ್ದು ಒಂದಿಷ್ಟು ಒಳಗ ಬಂದು ನೋಡಿರಿ. ಬರಿ. ಗ್ರೀನ್‌ರೂಮ್ ಮೊಳಗ ಬರಿ. ಹೆದರೋ ಕಾರಣಿಲ್ಲ. ಇದೇನು ಗರಡೀನುನಿ ಅಲ್ಲ. ಗ್ರೀನ್‌ರೂಮ್ ಇದು. ಜನ ಎಲ್ಲ ವೈಲವಾನರ ಹಾಂಗ ಕಾಣಿಸ್ತಾರ ಅಲ್ಲ ಅಂತೀರೇನು ? ಅವರೇ ನಟರು ; ಈಗ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋ ವವರಿದ್ದಾರೆ, ವೇಷ ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ಇದು. ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡಬರಿ. ನಿಮಗ ಹೇಳೀನಿ ಮೋಜು ಎಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ಕುಪನೀ ನಾಟಕ ಅಲ್ಲ. ಸಂಜನ ಪಗಾರಕ್ಕಲ್ಲ, ಪ್ರೇಮಕ್ಕಾಗಿ ಪಾರ್ಟಿ ಮಾಡುವವರು. ಇಂಗ್ಲಿಷದೊಳಗ ಅಮೆಚುರ್ — ಕನ್ನಡದೊಳಗ ಯೆನ್ಯಾಚೂರ ಅಂತಾರಲ್ಲರಿ ?—ಅಂಥ ಜನ ನಮ್ಮದು. ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ನಾಟಕ ಮಾಡತಿದ್ದಿವಿ. ರಾಜಾ-ರಾಣಿ ಪಾರ್ಟಿ ಇದ್ದವು. ಅದರೊಳಗ ಹೊಸ ನಾಟಕ. ಜನಾ ಕುಂಬಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಮಳೆಗಾಲದ ದಿನ. ಮದುವೆ-ಮುಂಜಿವಿ ಮುಹೂರ್ತ ಇದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಊರೊಳಗ ಖಾಲಿ ಬಿದ್ದ ಜರದ ಸಾಮಾನು ಎಲ್ಲಾ ತಂದಿದ್ದಿವಿ. ಎರಡು ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದಿವಿ. ಮೂರನೆಯ ಗಂಟೆಗೆ ಒಂದು ಮಿಸಿಟು ಉಳಿದಿರಬೇಕು, ರಾಜಾ ಗಡಬಡಿಸಿ ಓಡತಾ ಬಂದು, “ಒಂದಿಷ್ಟು ಒಳಗ ಬರಿ” ಅಂದ. ಒಳಗ ಹೋದಿವಿ. “ಎಲ್ಲಾ ತಯಾರಿ ಆಗೇದಿಲ್ಲೋ ? ಗಂಟೆ ಹೊಡೀತೀವಿ” ಅನ್ನುವಾಗ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು “ ನೀವು ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದರೆ ರಾಣಿ ಸಡ್ಡು ಹೋಡೀತಾಳ ” ಅಂದರು. ರಾಣೀನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಬರೇ ಮೈನ್ಯಾಲೆ ಒಂದು ಚಡ್ಡಿ. ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ. ಇದೇನಾಯ್ತು ಅಂತೀರಾ ? ರಾಣಿ ಆಗೋವವನ ಮನಸಿಗೆ ತಕ್ಕ ಜರದ ಸೀರೆ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಗೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ! ಮುಂದೆ ಮಾಡೋದೇನು ? “ ನಮ್ಮ ನಾಟಕದ ರಾಣಿ ವೀರಪತ್ನಿ

ಇದ್ದಾಳೆ, ಹೀಗೇ ಇದ್ದರ ಶೋಭಿಸತದೆ. ಏನು ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ, ಗಂಟೆ ಕೊಡೀರಿ ” ಅಂಥೇಳಿ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದಿವಿ. ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದಮ್ಯಾಲೆ ರಾಣಿ ಮುಖ ಕಿವುಟ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟುಗೊಂಡು ಬಂದ ಅನ್ನಿರಿ. ಅದಕ್ಕ ಹೇಳೋದು— ನಿಮಗ ಹೊರಗ ಕೂತು ನೋಡಿದಾಗ ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ ಅನ್ನಿಸಿದರೂ ಒಳಗ ನಾಪಾಲಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ನಾಟಕ ಒಂದೇ ತರ.

ನಾವು ಸಣ್ಣಸರಿದ್ದಾಗ ಗ್ರೀನ್‌ರೂಮದ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಒಳ್ಳೇದಿತ್ತು ಅಂತ ಅನ್ನಿಸ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಹೃದಯ ಹೊರಗ ಬೀರಪ್ಪನ ಗುಡಿ ಇತ್ತು. ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳೋದು ಆ ಗುಡಿಗಳೆಳಗ. ಅಟದ ಅಟ್ಟ ಅಲ್ಲಿಂದ ಅರ್ಧ ಮೈಲು. ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದಮ್ಯಾಲೆ ಗುಡಿಯಿಂದ ಅಟದ ಅಟ್ಟದ ತನಕ ಹಲಿಗೆ-ಕಪಳೆಗಳ ಮೇಲೆವಾದ್ಯ ಹೋಡಿ ಕುಣಿಯೊಡನೆ ಬರೋದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರ ಕಡೆಗೆ ಏನಿಲ್ಲೆಂದೆನು ಕಾಣಿದ ಬಣ್ಣ ಸ್ವೇಜಿಗೆ ಬರೊದರೊಳಗೆ ಆರ್ದದ, ಕೂಡಿ ಕೊಡತದ ಇಲ್ಲಾ ಅಂತ್ರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರದಾಧಾಂಗ ಫಜೀತಿ ಆಗೋದು. ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಅಮ್ಮ: ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಮ್ಯಾಲೆ ಕೈಗೂ-ಕಾಲಿಗೂ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಕೋರ್ಟ್‌ಕಾಗತದೆ. ಇದು ನಿಮಗ ಗೊತ್ತದನೊ ಇಲ್ಲೊ. ಕೈಕಾಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋದು ಸೀರೊಳಗ ಕಲಿಸಿದ ಬಣ್ಣ, ನಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರು ಮುಖಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು, ಅದು ಅರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯಾಳ್ಯಾ ಸಿಗಲಿ ಅಂತ. ಅದರೆ ಮುಂದೆ ಸ್ವೇಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಅವಸರ ಆಯಿತು. ಕೈಕಾಲಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೋದು ಮರೀಬಾಬ್ಬ ಅಂತ ತಟ್ಟನೆ ಅದನ್ನೆ ಮೊದಲು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಆಮ್ಯಾಲೆ ಅವಸರವಸರಲೆ ಶರ್ಟು ತೊಟ್ಟು ಕೊಂಡರು, ಫೋತು ಉಟ್ಟುಕೊಂಡರು, ಸ್ವೇಜಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ಬಂದರು. ಅವರನ್ನ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಆನ ನಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದರು. ಯಾಕೆ ಅನ್ನೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯಾವಾಗಲೂ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು, ಅವಸರವಸರಲೆ ಅರಿವೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಕೈಕಾಲುಗಳ ನೀರ-ಬಣ್ಣ ಅಳಿಸಿಹೋಗಿತ್ತು; ಮ್ಯಾಲೆ ಮುಖ ಬೆಳ್ಳಗೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಲು ಕನ್ನ-ರೇಲ್ವೆದ ತಾರ ಕಂಬದ ಹಾಗೆ ಕಂಡರು ವಾಸ !

ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ನಾಟಕ ಮಾಡೋದು ಮೋಜಿನ ಕೆಲಸ ಅಂತ ನಿಮಗ ಅನ್ನಿಸಬಹುದು. ಅದೇನು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ನಾಟಕ ಮಾಡೋವವರಿಗೆ ಯಾವಾ

[illegible][illegible]



ನಳಕ್ಕ ನೀರಿಲ್ಲ; ನೀರಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಒಂದು ಪಾತ್ರೆ ಇಲ್ಲ, ಕಡೆಗೆ Fie ಅಂತ ಬರೆದು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಬಕೀಟು ಇಟ್ಟಿತ್ತಾರ ನೋಡಿರಿ, ಅದರೊಳಗಿನ ಉಸಕು ಸುರುವಿ, ಭಾವಿ ಹುಡುಕಿ ಒಂದು ಬಕೀಟು ನೀರು ಸೇದಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಬೆನರೊರೆಸಿಕೊಂಡೇ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಒಂದೇ, ಎರಡೇ, ಇಂಥಾ ಮೋಜಿನ ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಸಂಗ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವ. ಇದೆಲ್ಲ ತ್ರಾಸು, ಮೋಜು ಅಂತ ಅನ್ನೋಹಾಂಗೆಲ್ಲ; ಯಾಕೆಂದ್ರೆ ತ್ರಾಸು ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ ಮುಂದೆ ನಾಟಕ ಕೆಟ್ಟೀತು ಅಂತ ಹೆದರಿಕೆ. ನನ್ನೇ ಒಂದು ಅನುಭವ ಹೇಳೋಣಿ. ಕೇಳಿರಿ; ಅದು ತ್ರಾಸೋ, ಮೋಜೋ ನೀವೇ ನೋಡಿರಿ. ನಾವು ಆಡೋ ಒಂದು ನಾಟಕದ ನಾಯಕ ಬಡವ ಅಂತ ಇತ್ತು, ನಾಟಕದ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗ. ಆದರೆ ಆ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡುವವನು ಅದು ನೇರಲಿಲ್ಲ. ಪುಸ್ತಕದೊಳಗ ಬಡವ ಇರಲಿ ಬೇಕಾದ್ದಿಲ್ಲ, ಸ್ಟೇಜಿನ ಮೇಲೆ 'ದೊಲವಾ' ಇರಬೇಕು ಪಾರ್ಟ್ ಅಂತ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಇದೆಲ್ಲನೆ ಮುಂದೆ ನಾಟಕ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಊರೊಳಗಿನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಕೂತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮುಂದೆ ಹುಡುಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋದು ಹ್ಯಾಂಗ? ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೇ ಸೂಟು-ಹ್ಯಾಟು ಹಾಕಬೇಕು ಅಂತ ಹಟದಿಂದ ಅವ ತನ್ನ ಪಾರ್ಟ್ ಹಾಗೇ ತಯಾರ ಮಾಡಿದ. ಆ ವೇಷದೊಳಗ ಅವನು ಹೋಗಬಾರದು ಅಂತ ನಮ್ಮ ಹಟ. ಅವ ನಮ್ಮನ್ನ ತಪ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸುರು ಮಾಡಿದ. ನಾವು ಈ ವಿಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಅವ ಆ ವಿಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವನು. ಕಡಿಗೊಮ್ಮೆ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟ ಅನ್ನೊವಷ್ಟರೊಳಗ ಅವ-ಬುದ್ಧಿ ಕದಮೆ ಆಯಿತೋ ಧೈರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತೆ— ಸ್ಟೇಜಿನ ಮ್ಯಾಜೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ. ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಬರೋದಿಲ್ಲ ಅಂತ ಖಾತ್ರಿ ಅವನಿಗೆ.

ನಮ್ಮ ಕುವನಿ ಜನ ಯಾರೂ ಈ ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಾನು ಹೇಳತಾ ಇದ್ದೀನಿ. ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಯಾರೂ ಕೇಳದರೆ ಈ ಸವಿನೆನಪುಗಾಗಿ ನಗುವರು ಅಂತ ಆತಾ ನನಗ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಮಾಡಿದ ನಾಟಕಕ್ಕಿಂತ ನಾಟಕ ಮಾಡಿದವಿ ಅನ್ನೋದಿಷ್ಟೆ ನೆನಪು ಉಳಿದಿರತದೆ. ಅಂಥಾ ಎರಡು ನೆನಪುಗೊಂಡು ಇಲ್ಲ ಹೇಳಬಹುದು. ನಮ್ಮದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ನಾಟಕ. ಪ್ರಯೋಗ, ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೂ ಕ್ರಾಂತಿ ಇರಲಿ ಅಂತ ಒಮ್ಮೆ ಎರಡು ಪ್ರಯೋಗ

ಮಾಡಿವಿ. ಮೊದಲನೆಯದು-ಮುಂಚಿನ ದಿನನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳಗೆ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ, ಎರಡನೆಯದು ಮರುದಿನನ ರಾತ್ರಿ. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತುಂಬ ಬಂದರು; ಅವರಿಗೆ ಒಂದಾಣೆ ಪ್ರವೇಶ ಧನ. ಆದರೆ ಒಟ್ಟಿನಮ್ಯಾಲೆ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಅನ್ನೋ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಂತು; ಯಾಕೆಂದರೆ ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆಯ ಕೂಡ ಕನಿಷ್ಠ ಐದಾರು ಮಕ್ಕಳು. ಏನೆ ಇರಲಿ. ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣುಕಳು ಕೂಡಿದರೆ ಮನೆಗೆ ಕೆಲಸ ಕಸ-ಮುಸುರೆ ಮಾತಾಡುವವರು. ಸಾವಿರ ಜನರು ಕೂಡಿದರೆ ಬ್ಯಾರಿ? ಅವರು ತಂತಮ್ಮೊಳಗೆ ಮಾತಾಡೋ ಗದ್ದಲದಾಗ ಸ್ವೇಚ್ಛಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ಎರಡು ಪಾರ್ಟಿಗಳಿಗೆ ತಂತಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಿಸದಾಂಗ ಆಯ್ತು. ಕಡೆಗೆ ಸತ್ತಿರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಪಾರ್ಟಿದವರೂ ತಂತಮ್ಮ ವಾಸಗೀ ಮಾತು ಸುರೂ ಮಾಡಿದರು. ಹತ್ತು ಮಿನೀಟು ಮಾತಾಡಿ ಒಳಗಿನವರಿಗೆ ಸನ್ನಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕಳಗೀನಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಿದರು. ಈ ಅನುಭವದ ಮ್ಯಾಲಿಂದ ಮರುದಿನ ರಾತ್ರಿನ ನಾಟಕದ ಗತಿ ಏನು ಅನ್ನೋ ಹೆದರಿಕೆ ಆಯ್ತು ನನುಗೆ. ಆದರೆ ಕಡೆಗೆ ಏನಾಯ್ತು ಅಂತೀರಿ, ಗ್ರೀನ್‌ರೂಂಕ್ಕೆ ಚಹಾ ತಂದು ಕೊಡೋ ಮಾಣಿ, ವಾಲ್‌ಚೆಯಂತಿ ದೇಟಿರದ ಜೊರಗೆ ಬಂಗ ಟಾಂಗಾ ವಾಲಾ ಇನ್ನೂ ಒಳಗೆ ಕರಿಸಿ ಕೂಡಿಸಿವಿವಿ, ನಾವು ಸ್ವೇಚ್ಛಿನ ಮ್ಯಾಲೆದ್ದಾಗ ಮುಂದೆ ಯಾರಾದರೂ ಇರಲಿ ಅಂತ. ಇದೂ ಮೋಜು? ನಾವು ತಿಳಿದದ್ದೊಂದು, ಅಗೋದು ಮತ್ತೊಂದೆ!

ಬಣ್ಣ-ವೇಷ ಆಯ್ತು ಅದರ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭ ಅಂತೀರೇನು? ಕೂಡಿದಿರಿ, ಕೂಡಿದಿರಿ- ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾರಂಭ ಆಗಲೇಕಾಕು ಅಂತೀರಿ ಮೋಜು ಸಡೆ ದಾವು. ನಾವೂ ಮುಂಚೆ ನಿರ್ದಾಂಗೆಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇ, ಗ್ರೀನ್‌ರೂಂ ದೊಳಗಿನ ಇದ್ದು ಮುಗಿತು ಲವ್ವ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ, ಅಂತ ಗಂಟೆನೂ ನಂಕೆಯಾಗ ಇತ್ತು. ಗುಟಿನೂ ಹಿಡಿದಿವಿ. ಆದರೆ ಪದವಿ ಯಾರೂ ಎತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬಾದಿಗೆ ನವದೆ ಅವು. ಬಾಡಗೀನೂ ಮುಂಚೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಿವಿ ಅನ್ನಿರಿ. ಆದರೂ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಪಡದೆ ಎತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನದಿಂದ, ಅಧಿಕಾರ ದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ದೇಳಿದಿವಿ. "ಹಾಂಗ ಹ್ಯಾಂಗ ಮಗನಿ ಅಂತಿ " ಅಂದ. "ಅಂದ್ರ ಏನಾಚ್ಚೇಕು?" ಅಂತ ಶೇಳಿದಿವಿ 'ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕಿ, ಒಂದು ಕಾಯಿ ಒಡೀಬೇಕು' ಅಂದ. "ಆಗಲಿ" ಅಂದಿವಿ, ಅಗೋದು

ಹ್ಯಾಂಗ ? ಯಾಕಂದ್ರೆ ಅಂಗಡಿ ಬಂದಾಗಿದ್ದುವು, ಕಾಯಿ ಸಿಗೋ ಹಾಂಗಿಲ್ಲ ; ಕಾಯಿ ಒಡೆಯದೇ ಪಡದೆ ಏಳೋ ಹಾಂಗಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಕೂತ ನಿಮಗೆ ಈ ನಾಟಕ ಗೊತ್ತಾಗ್ತದ ಏನು ಹೇಳಿರಿ. ಕಡೆಗೆ ಸುರೂಮಾಡಿದಿವಿ ಅನ್ನಿರಿ ; ಅವನ ಕೈಯೊಳಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕೊಟ್ಟು ಕಾಯಿತಗೊಂಡು ಬಾ, ಲಗೂ ಅಂತ ಹೇಳಿದಿವಿ ; ಅವ ಹೊರಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೆ ಪಡದೆ ನಾನೇ ಮ್ಯಾಲಕ ಜಗ್ಗಿದಿವಿ. ಅದ್ಯೇ ಹೇಳೋದು, ನಾಟಕಾ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಎಲ್ಲಾ ತರದ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಬೇಕು ಅಂತ.

ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇಂಥಾ ನಮ್ಮ ಅನುಭವ ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ನೀವು ನೆನೆಸಿನಾಗ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾಳೆ ಮುಂದೆ ಕೂತು ನಾಟಕ ನೋಡೋದು ಬಿಟ್ಟು ಗ್ರೀನ್‌ರೂಂಡಾಗೇ ಬಂದೀರಿ ಅನ್ನೋ ಹೆದರಿಕೆಗೆ ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳೋದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಗ್ರೀನ್‌ರೂಂಡ ನಾಟಕ ನೋಡೋ ಅಧಿಕಾರ ಎಷ್ಟು ರೊಕ್ಕಕೊಟ್ಟರೂ ಬರೋದಿಲ್ಲ, ಯಾಕೆ ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳು ? ನಮ್ಮ ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಭವ ಹೇಳೋಣ—ಅದನ್ನ ಕೇಳಿರಿ— ಆಮ್ಯಾಲೆ ಹೊರಗಿನವರನ್ನ ನಾವು ಯಾಕೆ ಒಳಗೆ ಬಿಡೋದಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು ನಿಮಗೇ ತಿಳಿತದ. ನಮ್ಮೊಂದು ನಾಟಕ ನಡೆದಾಗ ಸ್ಪೇಷಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳು ಇದ್ದುವು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮಾತು ಮರೀತು. ಆದರೆ ಒಬ್ಬರು ಧೈರ್ಯಸ್ಥ ರಿದ್ದರು. ಮುಂದಿನ ಮಾತು ಮರೆತರೂ ಹಿಂದಿನ ಮಾತೇ ತಿರುತಿರುಗಿ ಅನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದರು. ಇದರಿಂದ ಎರಡನೇಯವರು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ “ ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಶತಪಥವನ್ನು ಹಾಕುವವರಂ”ತೆ ನಡೆದ್ದೆಂದು ಒಳಗೆ ನನರಾಗಿ ಪಡದೆಬಿಡಿರಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಪಡದೆ ಅದರೂ ವಿಡೂದು ಹ್ಯಾಂಗ, “ ನೀವು ಕಡೀವಾತು ಅನ್ನಿರಿ, ನಾವು ಪಡದೆ ಬಿಟ್ಟೇವಿ ” ಅಂದರು ಒಳಗಿನವರು. “ ಕಡೀ ಮಾತೂ ಮರ್ದದ, ಅದು ಯಾವುದು ಹೇಳಿರಿ ” ಅಂದರು ಸ್ಪೇಷಿನ ಮ್ಯಾಲಿನವರು. ಆದರೆ ಮುಂದೆ ಕೂತ ನಿಮಗೆ ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಿಗಿನ ಒಂದೂ ಶಬ್ದ ಸಹ ಕೇಳಿಸಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಗೆ ಒಂದ್ನಾತು ಹೇಳೋಣ. ನನ್ನ ನೆನೆಪುಗಳನ್ನ ಹೇಳಿದೆ. ಇದನ್ನ ಕೇಳಿ ನಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳದೆ ಹಣೆಬರಹ ಹೀಗಂ ಅಂತ ತಪ್ಪು ತಿಳಿಬ್ಯಾಡಿರಿ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗೆ ಸ್ಪೇಷಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ನಾಟಕ ನಡೆಯೋತನಕ ಸ್ಪೇಷಿನ ಹಿಂದನೂ

ಇಂಥಾ ನಾಟಕ ನಡೆಯೋವೆ. ಯಾಕಂದ್ರೆ, ಸ್ವೇಜದ ಹೊರಗಿದ್ದಾಗ ನಾಟಕ ಮಾಡುವವರು ಎಲ್ಲಾರಹಾಂಗ ಮನುಷ್ಯರೆ ಅಹುದಲ್ಲೊ ? ನಾನು ಕಣ್ಣುಟ್ಟು ನೋಡಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಂಪನಿಯ ಒಂದು ನೆನಪು ಹೇಳಿ ನಿ ಕೇಳಿ ? “ ಮನುಷ್ಯರು ” ಅಂದ ಮಾತಿಗೆ ನೆನಪಾಯ್ತು. ನಾನು ನೋಡಿದ್ದು ಶಕುಂತಲಾ ನಾಟಕ. ನಾಟಕದೊಳಗೆ ದುಷ್ಯಂತ ಸುರುವಿಗೇ ಹಾಡಿಕೊತ ಬರತ್ತಾನೆ. ಹಾಡಿನ ಸಲುವಾಗಿ ಗಂಟಲು ಸಡಿಲಾಗಲಿ ಅಂತ ಬರೋ ಮುಂಚೆ ಗೇನೆ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಚಹ ಕುಡಿದಿದ್ದ. ನಾಟಕದಾಗ ದುಷ್ಯಂತ ಅದರೂ ಹೊರಗೆ ಮನುಷ್ಯನೆ ಅಹುದಲ್ಲೊ ? ಬಿಸಿ ಚಹ ಗಂಟಲೊಳಗೆ ಸುರುವಿಕೊಂಡವನೆ ಹಣೆ ತುಂಬ ಜೆವರ ಹನಿ ಸುರಿಸಿಕೊತ ಸ್ಟೇಜಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ಬಂದು “ ಈ ಆಶ್ರಮವು ಎಷ್ಟು ತಂಪಾಗಿದೆ ” ಅಂದ !

ನೋಡಿದಿರಲ್ಲೊ ? ನೀವೂ ನಗ್ಗೀರಿ. ನಗೀ ತಡೀರಿ, ನಾಟಕಾ ಸುರು ಆಯ್ತು, ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಂದ ಕೂತು ನೋಡಿರಿ, ನಾನೂ ನನ್ನ ಮಾತು ಬಂದ ಮಾಡ್ತೀನಿ.

— ಅದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ

## ಡಾಕ್ಟರ ಕನ್ನಳ್ಳಿಂಗ ರೂಮ

ಬಾನುಲಿಯ ಸಂಚಾಲಕರು ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಕುಳಿತು ರೋಗಿಗಳು ನರಳುವುದನ್ನು ರೋಗಿಯ ನೆಂಟರ ನೊಂದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, ಡ್ರೆಸಿಂಗ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗರ ಕಣ್ಣು ತೊಳೆವಾಗ ಅಳುವ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ “ಡಾಕ್ಟರರೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುವುದಿದೆ. ಅಲ್ಲ; ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ನೀವು ಇಂಥ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಜಿಗುಪ್ಸೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ, ನನಗಂತೂ ಇಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಕಳೆಯಲು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು” ಅಂದರು. “ಮಹಾಶಯರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಧಾನಿಸಿ. ನನ್ನ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮೋಜು ನೀನಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣೆ. ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೇ. ಜನಗಳು ತಾವು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಜನರು ನಿರೋಗಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರು ಮಾತಾಡುವದನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ತಾವು ಜಗಜಟ್ಟಿ, ಪುರಾಣದ ಭೀಮ ಹನುಮರನ್ನು ಕೂಡ ಮರೆತಿಬಿಡುವಂತೆ ಮಾತಾಡುವರು.”

“ಎನ್ನಿ ಡಾಕ್ಟರರೆ ನೀವು ಪಥ್ಯಪಥ್ಯ ಆನ್ನುವಿರಿ—ಚಕ್ಲಿ ತಿನಬಾರದು, ಚೂಡಾ ತಿನಬಾರದು, ಭಜಿ ತಿನಬಾರದು, ಚಹಾ ಕುಡಿಯಬಾರದು, ಅಂತ. ಇದೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟಮೇಲೆ ನೀವು ಔಷಧಕೊಡುವುದೂ ರೋಗಿಯನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸುವುದೂ ಏನು ಮಹಾ ಹೇಳುವಿರಿ? ನಾವು ತಿನಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನಿನಲ್ಲಿಯೇ ನೀವು ಔಷಧಕೊಟ್ಟರೆ ಸೈ. ನೀವು ಹೇಳುವ ಪಥ್ಯೆಗೆಲ್ಲ ನಾವು ವಿರುದ್ಧವೇ. ನಮಗೆ ಏನು ತಿಂದರೂ ದಕ್ಕುತ್ತದೆ. ನಮಗೂ ಡಾಕ್ಟರರ ಔಷಧಕ್ಕೂ ವೈರ—ನೋಡಿ” ಎಂದು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಮಂದಿ ಕುಳಿತಾಗ ಗಪ್ಪಾ ಹೊಡೆದು ಖೊಳ್ಳ ಎಂದು ನಗಿಸುವವರು ಬಹಳ ಮಂದಿ, ಆಗ ಎಲ್ಲರೂ ಪಾಪ ಆ ಬಡ ಡಾಕ್ಟರರನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುವವರೇ, ಆದರೆ ಅದೇ ಗೃಹಸ್ಥರು ಹದಿನೈದೇ ದಿನಸದ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನರಳುತ್ತ ನಮ್ಮ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಏನು ಹೇಳುವದು! “ಆಯ್ಯೋ ಡಾಕ್ಟರರೆ ನಾನು ಸತ್ತಿ, ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಹೇಗೆ

ತಡಿಯಲಿ, ಹೊಟ್ಟೆ ಮುರಿಯುವುದು. ಮಲದಲ್ಲಿ ರಕ್ತ, ಕೀವು, ತಡೆಯಲಾರೆ. ಮೈ ಕಾದಿದೆ, ಬಾಯಾರಿಕೆ, ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿರಿ. ಬದುಕಿಸಿರಿ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಂದರು, ಅವರನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ “ರಾಯರೇ ಭಯಪಡಬೇಡಿ, ನಿಮಗಾದುದು ಆಮಾಂಶ. ನಿಧಾನಿಸಿರಿ. ಇಂಜೆಕ್ಶನ್ ಕೊಡುವೆ, ಔಷಧಿ ಪುಡಿ ಕೊಡುವೆ. ಬೆಣ್ಣೆ ತೆಗೆದ ಮಜ್ಜೆಗೆ, ಚಹಾ-ಕಾಫಿ-ಹಾಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಬೆರೆಸುವುದು, ಬಿಸಿ ನೀರು ಇಷ್ಟೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ “ಡಾಕ್ಟರರೇ ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವೆ. ಒಂದಲ್ಲ ಇನ್ನೂ ಎಂಟು ಹತ್ತು ದಿವಸವೂ ನೀರ ಮೇಲೆ ಇರಬೇಕೆಂದರೂ ಇರುವೆ. ಸದ್ಯ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನಾನು ಬದುಕಿದರೆ ಸಾಕು” ಎಂದರು. ಆ ನಮ್ಮ ಜಗಜಟ್ಟಿ ಅವರು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಅಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದ್ದು ಮರೆತಿದ್ದರೋ ಏನೋ ಪಾಪ! ನಾನಾದರೂ ಅವರು ಇಷ್ಟು ಬಳಲುತ್ತ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿನ ಮಾತಿನ ನೆನಪು ಕೊಡುವದು ಒಳಿತೆ! ಆಗಲೆ ಅವರಿಗೆ ಔಷಧಿ, ಇಂಜೆಕ್ಶನ್ ಕೊಟ್ಟು, ಸಾಂತ್ವನ ಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿದೆ.

“ಜಡ್ಡಿನ ಪ್ರಸಂಗ ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದಾಗ ಮನುಷ್ಯನ ನಿಜಸ್ವರೂಪವು ಹೊರಬೀಳುವುದು. ಅದು ಆ ಮಹಾಶಯರಿಗೇ ಗೊತ್ತು; ಮತ್ತು ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕಾಣುವ ಡಾಕ್ಟರರಿಗೇ ಗೊತ್ತು.”

“ಇಂಥವೇ ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಮೋಜಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬರುವವು” ಎಂದೆ. “ಹಾಗಾದರೆ ನಮಗೆ ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಿರಾ” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಬಾನುಲಿಕಾರರು. “ನಾವು ಈಗ ಒಂದೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಗೆಯಿರದ ಎಡೆಯುಂಟೇ ಎಂದು ನೋಡಿ ಬಂದದ್ದಾಯಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೂ ಆ ಆ ಕಾರ್ಪೊರಂಗದಲ್ಲಿ ದುಡಿದವರು ಕೆಲವು ಮೋಜಿನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿ ತೇಲಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಕಡೆಗೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ, ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಗೆಯ ಸುಳಿವೇ ಸಿಗದು ಎಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಅರ್ಥಗಂಟಿಯ ಕಾಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರಲು ನಮ್ಮ ನಂಬಿಗೆಯು ದೃಢವಾಗ ತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ನೀವೇನೋ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿಯೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ನಗೆ ಇದೆ—ನೋಜು ಇದೆ ಎಂದು. ಎಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರಿ ನೋಡೋಣ” ಎಂದರು.

ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಎರಡು ಮೂರು ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ನಾನು ಹೇಳುವ ಮುಂದೆ ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ನನ್ನ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಕಂಡ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರೂ ತಮ್ಮದೇ ಆಡಿ ತೋರಿಸಿದರೆಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ದಯನಾಡಿ ಮಾಡಬೇಡಿರಿ. ತಪ್ಪು ತೀಯಬೇಡಿರಿ, ಒಳಕಂಡರೆ, ನಮ್ಮ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡು ಕೇಳಿದ "ಮೈರೋಗಿಗಳ" ವಿಷಯವನ್ನು ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಇಡಬೇಕು, ಅದು ಒಂದು ಕಟ್ಟು, ನೇಮ. ಆದರೆ ಮೋಜಿನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ನಡೆಯುವುದು ಡಾಕ್ಟರ ಮತ್ತು ರೋಗಿಯ ನಡುವೆ ಮೂರನೆಯವರ ಸಂವರ್ತನವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇವೊತ್ತು ನಿಮಗೆ ಹೇಳುವುದು ಕಿವಿವಾತು. ಯಾರ ಮುಂದಾದರೂ ಹೇಳಬೇಡಿರಿ ಮತ್ತೆ. ನನಗಿಗೂ ಗೊತ್ತು ಬಾಹ್ಯಲಿಕಾರರ ಮುಂದೆ ನೂತನವಾದವರಿಂದಲೇ ಕಾಳಿಗೆ ಮುದ್ದು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಎಂಬುವದು, ನೀವು ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಲ್ಪೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಯಾರ ಮುಂದೂ ಅಡಬೇಡಿರಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು ನಮ್ಮ ರೋಗಿಗಳಿಂದಲೇ ಕೊಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾದಿತ್ತು.

ಇದೊಂದು ಒಬ್ಬ ಹಳ್ಳಿಯ ರೋಗಿಯ ವಿಷಯ. ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಗೆ ಕಾಲಿಗೆ ಹುಣ್ಣಾಗುತ್ತ. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಔಷಧಿ ಮತ್ತು ಕಂಡವರು ದೇವದ ತೊವ್ವಲ ಗಡ್ಡೆ ತಿಕ್ಕಿ ತೈದು ಹಚ್ಚಿದ್ದಾಯಿತು. ಹುಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಕಟ್ಟಿದ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಬೇಕೆಂದು ಮೂಲನು ಹೊಲನಾದ ಅರಿವೆ ಮತ್ತು ದುರ್ಗಂಧವುಂಟಾದ ಕೇವಲ ರಕ್ತಗೋಚರ ಕೂಡಿದ ಹುಣ್ಣು. ರೋಗಿ ನೋವಿನಿಂದ ಮೋ ಎಂದು ಬದರುತ್ತಿದ್ದನು, ದೂರದಿಂದಲೇ ಆ ಹುಣ್ಣನ್ನು ನೋಡಿ, ಅದಕ್ಕೆ ದಿನಾಲು ತೊಳೆದು ಔಷಧ ಹಾಕಿ ಎಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿದರೆ ಗುಣವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಆ ರೋಗಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ. ಮುಟ್ಟಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವ ವಿಷಯವೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ರಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ವಿಷಯ. ನನ್ನ ವರ್ತನೆಯು ಆ ರೋಗಿಯ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸರಿಬರಲಿಲ್ಲ. "ಉಪ್ಪಾ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನ್ನ ಭರ್ತೋ ಪರಿಕ್ಷಾಸಾಡಿರಿ, ಲಾದಿ ಹ್ಯಾಂಗವ ನೋಡಿ, ಬಹಳ ಸೊರಗ್ಯಾನೆ. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ಕೂಳಿಲ್ಲ ನೀರಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಒಂದಿರಟು ಆ ಕಿವಿ ಕೊಳವಿ ಹಚ್ಚಿ ಹುಣ್ಣಾದ ಕಾಲ ಪರೀಕ್ಷಾ

ಮಾಡ್ರೀ, ಇಂಗ್ಲೀಶ ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡ್ರೀ. ಅದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ರೊಕ್ಕ ಬಿದ್ದರೂ ಕೊಡತೇನಿ " ಎಂದು ಹೇಳಿದ, " ಅಲ್ಲೋ ಆ ಕೊಳವಿ ಕೆಲಸ, ಎದೆನೋವು ಕಳಸ, ಜ್ವರ ಮೊದಲಾದು ಫಲಗಳಿಗೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಕೈಕಾಲು, ಮುಖ, ತಲೆ, ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲವೋ " ಎಂ. ೨ನನು ಒಪ್ಪಲೆಲ್ಲ. " ಅದ್ಯಾಕ್ರಿ ನಮ್ಮೂರಾಗ, ನಮ್ಮ ಸಿಗ್ರಾಮಕ್ಕನ ಮಗ. ದೇ ಉರಾಗಿನ ಸರಕಾರಿ ದವಾಖಾನಾಗ ಅವರ ಅಪ್ಪಗ ಜಡ್ಡಾಗ. ೩-೪ ತಿಂಗಳು ಆಕ್ರೀ ಇದ್ದನಂತ. ಅಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಇಂಗ್ಲೀಶ ಮಾಡೋದು ಕಲಿತಾನ. ಎರಡು ವರ್ಷ ಆತು ದವಾಖಾನಿ ತೆರದು, ೪ನ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಾಡತಾನಿ ವಸ್ತಾದ, ತಲಿ ನೋಯಲಿ, ಕಿವಿ ನೋರಲಿ, ಕಾಂ ಹೋರಲಿ, ಆ ಜಾಗಾದ ಮ್ಯಾಗ ಕಿವಿ ಕೊಳವಿ ಹೆಚ್ಚಿ ನೋಡೋವನ. ಬಗಲಾಗ ಡಿಗ್ರಿ ಇಡವನ, ಅಂದ್ರ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲರೆಪ್ಪಾ ಹಾಂಗ ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಾಡಿದರ, ಎಂಥ ರೋಗಾದರೂ ತಿಳಿದೀತು. ನೀವೇನೋ ದೂರಿಂದ ನೋದಿ, ದಿನಾ ಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದರ ಗುಣಾ ಆಗತದ ಅಂತೀರಿ, ನೀವು ಬೇಕಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಪರೀಕ್ಷಾದ ರೊಕ್ಕ ಬ್ಯಾರೆ ತಗೊಳ್ಳಿ. ಪಾಡಾಗಿ ನೋಡಿ " ಅಂದ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ! "

ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ! ಬಾಣಂತಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಹಡೆದು ೩ ದಿನಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಬಾಣಂತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜ್ವರ. ಮೈಮೇಲೆ ಹೋಗುವ ಸ್ರಾವ, ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ತಲೆಯ ಕಡೆಯ ಹೊರಸಿಗೆ ಎರಡೆರಡು ಇಟ್ಟಂಗಿ ಇಡಲು ಹೇಳಿ ಕೆಲವು ಗುಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇಂಜೆಕ್ಟನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೋದೆ. ಮರುದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಹೊರಸು ಸರಿಯಾದ ಲೆವೆಲ್ಲಿಗೆ ಇತ್ತು. ಇಟ್ಟಂಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. ಮುದ್ದಾಂ ಇವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಇಟ್ಟಂಗಿ ಇಡಲು ೨೪ ಹೋದರೂ ಇನ್ನೂ ಇವರು ಇಟ್ಟಂಗಿ ಇಟ್ಟರಲಿಲ್ಲ. ಡಾಕ್ಟರರ ಮಾತಿನಂತೆ, ಇವರಿಗೆ ಇಷ್ಟು ತಾತ್ಸಾರವೇ ಎಂದು ಎನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಆ ಬಾಣಂತಿಯ ಅತ್ತಿ ಭಾಗುಬಾಯಿ, ರೋಗಿಯ ತಲೆಯ ಹತ್ತಿರಿನ ಅರಿವೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ತಲೆಗಿಂಬಿಗಿಟ್ಟು ಇಟ್ಟಂಗಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಹೊರಸಿನ ಕಾಲಬುದಕ್ಕೆ ಇಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ ಇಟ್ಟಂಗಿಗಳನ್ನು ಅವರು ತಲೆಗಿಂಬಿಗೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರಂತೆ, ಇದೇನು ಅವರದೇ ತಪ್ಪೋ, ಅಥವಾ ನಾನು ಕಡೆಯವರೆಗೂ ನಿಂತು ಹೊರಸು ಎತ್ತಿ ಇಟ್ಟಂಗಿ ಇಡದಿದ್ದು ನನ್ನ ತಪ್ಪೋ.



ನಾನು ಈಗ ಹೇಳುವುದು ೭-೮ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಸಂಗತಿ. ನನ್ನ ವ್ಯವಸಾಯ ಸುರುವು ಮಾಡಿ ಅದೇ ಒಂದು ವರುಷವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವದರಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಒಬ್ಬರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಧಾವಿಸಿ ಪಿಜಿಟಿಗೆ ಕರೆಂಟು ಬಂದರು. "ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಹೇಗೆಗೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಕೂದಲೆ ಬನ್ನಿರಿ" ಎಂದರು. ಅವರನ್ನು ಹಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ನಮ್ಮ ಟಾಂಗಾ ಅವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಾಗ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜನರ ಸಮುದಾಯವೇ ಕೂಡಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಗಾಬರಿಯ ಕಳೆ. ನಾನು ಒಳಗೆ ಹೋದೆ. ನಡುಮನೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಯನ್ನು ಮಲಗಿಸಿದ್ದರು. ಕೂಡಿದವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಉರುಳೆಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಜಜ್ಜಿ ಮೃಗ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು; ಒಬ್ಬರು ಅಂಗಾಲಿಗೆ ಬಾದಿ ತಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಬೆಚ್ಚಿನ್ನ ಅರಿವೆಯಿಂದ ಕೈಕಾಲು ಕಾಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ರೋಗಿಯ ಮೈ ನೋಡಿದರೆ ತಣ್ಣಗಾಗಿದೆ, ನಾಡಿ ಹತ್ತಲೊಲ್ಲವು, ಹೃದಯಕ್ರಿಯೆಯು ನಿಂತಿದೆ, ನಾನು ಈಗ ನೋಡುವುದು ಜೀವಂತ ರೋಗಿಯಲ್ಲ. ಜೀವನಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿದ ದೇಹವು. ಆದರೆ ಸತ್ತಲಿನ ಆಪ್ತ ಬಾಂಧವರ ಕಲ್ಪನೆಯೆಂದರೆ ಇದೊಂದು ಮೂರ್ಛೆಯೆಂದು! ರೋಗಿಯು ಸತ್ತುದು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿಯೇ. ಅದೇ ಸಂಠಾಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾದರೂ ಬಾರದ್ದರಿಂದ ಮನೆಯವರು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಬಾಗಿಲಿನ ತಿರುಗಣಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಅನಾತವಾಗಿ ತಂದು ಮಲಗಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ರೋಗಿ ಸತ್ತಿರುವರೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಹೇಗೆ? ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಕೂಡಿದ ಜನರು ನನ್ನನ್ನು ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಾರೆ! ಆಗ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ನೆನಪಾಯಿತು. ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯ ಡಾಕ್ಟರರೊಬ್ಬರು, ಪಿಜಿಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ತೀರಿಕೊಂಡ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಇವನು ಸತ್ತಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತ ಅವರ ಅಣ್ಣ ನೇರವಾಗಿ ಕಪಾಳಿಗೆ ಹೊಡೆದು ಬಿಟ್ಟನಂತೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನು ಎಂದೆ. ಆದರೂ ಧೈರ್ಯ ತಂದುಕೊಂಡೆ. ಕೈಕಾಲು ಕಾಸುವುದಕ್ಕೂ ಉರುಳೆಗಡ್ಡೆಯನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಮೂಸಿ ತೋರಿಸುವದಕ್ಕೂ ಹೇಳಿದೆ; ಮತ್ತೂ ಎದ್ದೆ. "ಯಾಕ್ರಿ ಡಾಕ್ಟರರೇ ಇಂಚೆಕ್ಕೆನ್ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲವೆ" ಎಂದರೊಬ್ಬರು.

"ಎಷ್ಟು ರೊಕ್ಕ ಬಿದ್ದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ, ಚುಚ್ಚುಮದ್ದನ್ನು ಹಾಕಿರಿ"

ಎಂದರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ” “ ಇದೊ ಬಂದೆ ದವಾಖಾನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಇಂಜೆಕ್ಶನ್ ಟ್ಯೂಬ ತರುವೆ. ಅಂದವನೆ ಬ್ಯಾಗನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನೇರವಾಗಿ ಟಾಂಗಾ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ಎಲ್ಲರ ಮಿಮಿಕ್ರಿ ನನ್ನ ಮೋರೆ ನೋಡಹತ್ತಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಯೊಬ್ಬರು ನನ್ನನ್ನು ಟಾಂಗಾದ ವರೆಗೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ “ ನಾನು ಬರಲೆ ” ಎಂದರು. ಆಗ ಅವರನ್ನು ಕರೆದು “ ರೋಗಿ ಸತ್ತಿರುವನು ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಇಲ್ಲ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇಷ್ಟು ಕೇಳಿದವರೇ ಅವರು ಗಕ್ಕನೆ ತಿರುಗಿ ಎದೆಎದೆ ಬಡಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಳುತ್ತ ಚೀರುತ್ತ ಮನೆಯತ್ತ ಓಡಿದರು. ನನ್ನ ಟಾಂಗಾ ಆ ಸಂದಿಯನ್ನು ತಿರುಗುತ್ತಲೆ ಆ ಇಡೀ ಸಮುದಾಯವೇ ಹೋಗಿ ಎಂದು ಕಿವಿ ಗಪಪಿಕ್ಕುವಂತೆ, ಗೋಳಿಟ್ಟಿತು. ನನ್ನ ಮೈ ನಡುಗಿತು. ಅವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಾಗ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಉಸುರಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು.

ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಸಂಗ. ಇದು ಕಲಿತವರ ವಿಷಯ. ಇದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಗತಿ. ರೋಗಿಯು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಟೈಫಾಡ್ ಆಗಿ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ವಯಸ್ಸು ೨೨-೩೦. ಔಷಧ ಮುಂತಾವವನ್ನು ತರುವವನು ಅವರ ತಮ್ಮ. ಅಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ದುಮುಕ ಬಹಳ. ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ಬಹಳೇ ಗಾಬರಿಯದು. ಮುಂಜಾನೆಯಂದು ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೆ ರೋಗಿಗೆ ಆಗುವ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ನ್ನಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅವು ಬೇರೂ ಬೇರೂಗಿದ್ದು, ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಓದಿಬಿಡುವನು. ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಸಲಹೆಗ 'ನ್ನು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನೋ ಏನೋ. ಅದ್ದಿನ ಮೊದಲನೆ ವಾರ. ಜ್ವರ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಏರುತ್ತಾ, ಇದೆ, ತಮ್ಮನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಡಾಕ್ಟರರೇ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿರಿ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿರಿ, ಜ್ವರ ಎರುತ್ತ ನಡೆದಿವೆ, ಇಂಜೆಕ್ಶನ್ ಬೇಕಾದರೂ ಕೊಡಿರಿ ” ಎಂದನು. “ ವಾಯರೇ ಫೈರ್ ಬಿಡ ಬೇಡಿರಿ ಈ ವಾರವಲ್ಲಿ ಜ್ವರ ಏರುವವೇ, ಯಾವ ಕಾಂಪ್ಲಿ (ಶಸ್ತು) ಇಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ತಾನೇ ಇಳಿಯುವವು. ಇದೊ ಒಂದು ಎಂಟೆ ಟೈಫಾಡ್ ವ್ಯಾಕ್ಸಿನ್ 10 cc. ಟ್ಯೂಬನ್ನು ಕೊಂಡು ಬರಿ ” ಎಂದು ಚೀಟಿ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ. ಒಂದು ಸಂಜೆ ೫ ಗಂಟೆಗೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರತಿಬಂಧಕ ಚುಚ್ಚು ಮದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶವಿತ್ತು. ಅವರ ಮನೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ೫

ಗುಟೆಗೆ ಹೋದೆ. ರೋಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಜ್ವರ ಏರಿದ್ದರಿಂದ ಹಣೆಗೆ ಕೋಲನ್‌ವಾಟರ ಪಟ್ಟಿ ಹಾಕಲು ಹೇಳಿದೆ. ಸ್ನೋ ಹಚ್ಚಲು ತಿಳಿಸಿ, ವ್ಯಾಕ್ಸಿನ್‌ಟ್ಯೂಬನ್ನು ಕೊಡಲು ಕೇಳಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಮಿಸ್ಟರರು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯವರು ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡಹತ್ತಿ ದರು. ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನನಗಾವುದೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ನೆರೆ ಹೊರೆಯ ಗೃಹಸ್ಥರು ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು. ನನ್ನನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕರೆದು “ ನೀವು ಮುಂಜಾನೆ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಟ್ಯೂಬನ್ನು ಅವರು ತಂದಿಲ್ಲ. ತಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ 10 c. c. ಮದ್ದನ್ನು ಎಲ್ಲ ರೋಗಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುವರೆಂದು ಗಾಬರಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನನಗೆ ಸಿಟ್ಟುಬರಲಿಲ್ಲ. ಮೋಜು ಎನಿಸಿತು. ನಾನು ಔಷಧಿಯನ್ನು ತರಹೇಳಿದ್ದು ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಬಂಧಕ ಇನಾಕ್ಯುಲೇಶನ್ ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಒಮ್ಮೆ ಜ್ವರ ಸುರುವು ಆದಮೇಲೆ, ಈ ಔಷಧಿಯನ್ನು ರೋಗಿಗೆ ಚುಚ್ಚುವದಕ್ಕಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ನಕ್ಕರು. ಹಿತ್ತಲ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತ ನಮ್ಮ ಕಾಲೇಜು ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕರೆದು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿದರು.

ಇವರೇ ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳ ಮೇಲೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಶಕ್ತತೆ ಯಾಗಿದೆ ಒಂದು ಟಾನಿಕ್ ಬರೆದುಕೊಡಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿ ದಣದಿದ್ದರೂ ಪಾಪ, ಔಷಧಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟೆ. ೨-೩ ದಿವಸ ಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಬಂದಿತು ಸ್ವಾರಿ. ಮೋರೆ ಕಳೆಗುದಿದೆ. ಹುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದೆ. “ ಡಾಕ್ಟರರೆ ಏನು ಹೇಳಲಿ ” ಎಂದರು. ನನಗೂ ಅವರ ನೆನಪಾಗಿ, ಮತ್ತೆ ಏನಾಯಿತೋ ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ “ ನಿಮ್ಮಣ್ಣನಿಗೆ ಸೌಖ್ಯವೇ ” ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವರು ನೆಟ್ಟಗಿದ್ದಾರೆ. ನನಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ, ಇಂದು ಮುಂಜಾನೆ ಹೊರಕಡಿಯಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಬಿತ್ತು, ಟಾನಿಕ್ ಸುರುವು ಮಾಡಿ ೨ ದಿನಗಳಾದವು. ಅದರಿಂದಲೇ ಹೀಗಾಯಿತೋ ಏನೋ! ಸೇವನೆಯನ್ನು ಬಂದು ಮಾಡಲಿ ಎಂದರು. “ ಎರಡು ದಿವಸ ಬಂದು ಮಾಡಿರಿ. ರಾತ್ರಿ Liquid Paraffin ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುವುದು ಎಂದು ನನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ. ಅವರು ಹೊರ ಬಾಗಿಲವರೆಗೂ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದರು. ಕೈಚೀಲದಿಂದ

ಟಾನಿಕ್ ಬಾಟಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ನಾನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಚೀಟಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆಇಟ್ಟು 'ಇದು ಸರಿಯಾಗಿದೆಯೆ' ಎಂದರು. ನನಗೆ ಅರ್ಧ ವಾಗಲಿಲ್ಲ. 'ಯಾಕೆ ಸರಿಯಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಮೋರೆ ನೋಡಿದೆ. ಅವರು ನಡಗುವ ಕೈಯಿಂದ ಆ ಬಾಟಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪಕ್ಷರದಿಂದ ಬರೆದ "Poison" ಶಬ್ದವನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಆಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರ ಪೇಚಾಟ, ಪಾಪ ವಿಷವನ್ನೇ ತಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಭಯ, ಇಷ್ಟು ನಡುಗು !

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಅರ್ಥಾತ್ ನಮ್ಮ ಕಲಿತ ಬಾಂಧವರು ಡಾಕ್ಟರರ ಸಲಹೆ ಇಲ್ಲದೆ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಔಷಧಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಬಾರದೆಂದು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಂಪನಿಯವರು ಬರೆಯುವ ದುಂಟು. ನನ್ನಲ್ಲಿಯ ಇಂಥ ೨-೩ ಬಾಟಲೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿ 'ಹಾ ಬದುಕಿದೆ' ಎಂದು ಉಸುರೆಳೆದರು ಇದಕ್ಕೆ ನಗಬೇಕೆ ಇಲ್ಲವೆ ಅಳಬೇಕೆ ? ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳು ನಮಗೆ ಬಹಳೇ ಮನೋ ರಂಜಕವಾಗಿರುವವು. ಇವುಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ದುಗುದಾದ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ಹಗುರಾಗುವುದು. ನೀವು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತೆ ನಮ್ಮ ರೂಮು ದೊರಗೆ ಆವೃತ, ವಿರಸವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ವೃಷ್ಟಿ ಬೇಕು, ಎಂದೆ. ಆಗ ಬಾನುಲಿಕಾರರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟಾಯಿತು, ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಗೆ ಇದೆ, ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಗೆ ಇರುವ ಎಡೆಯು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು.

— ಡಾಕ್ಟರ ಕಮಲಾಪುರ ಬಿಂದೂರಾವ













## ಸುಧರ್ತನ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು

ಮೊದಲ ನೋಟ  
 ಅಭಯ  
 ಸ್ವಯಂವರ  
 ಬಾಳ ಬಂಧನ  
 ಕಲಾವಿದ  
 ಮಂಗಳ ದೀಪ  
 ರಷ್ಯಾದ ಕತೆಗಳು  
 ನಪುನಕ  
 ಮಸಣದ ಹೂವು  
 ಅಪವಾದ  
 ನತದೃಷ್ಟಿ  
 ಶಕ್ತಿಪೂಜೆ  
 ನೇಡಿನ ಕಿಡಿ  
 ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ  
 ಮಾವನ ಮನೆ  
 ಹೂಸ ಬಾಳು  
 ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ  
 ಪ್ರೇಮ ಬಂಧನ  
 ಪುಸ್ತಕ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ  
 ಜೀವನಾದ  
 ಧರ್ಮದೀಪತೆ  
 ಮದುವೆಯ ಹಾಡು  
 ಬರಿದ ಭೂಮಿ  
 ಬನಶಂಕರಿ  
 ಕಾರ್ಕೋಟಕ  
 ಗಂಗಾ-ಗೌರಿ  
 ನಕ್ಷತ್ರ ಗಾನ  
 ಹೇಮಂತನ ಮಗಳು  
 ಬೆಳದಿಂಗಳು  
 ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿತು  
 ಭಜೋಗೋವಿಂದಂ  
 ಮುಕ್ತಿ  
 ಪ್ರಣಮೂರ್ತಿ  
 ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಾಲೆ  
 Love ನಗರೇಜ್  
 ಧರ್ಮಕ್ಕನ ವೇರಿಂಗ ದೂಮು

ನುಡಿಮುತ್ತು  
 ಮೋಡ ಚದುರಿತು  
 ಸಂಸ್ಕೃತಿ  
 ಮಂಜುಳ  
 ಒಬ್ಬ ಟ್ಟಿನ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟು  
 ಗೃಹಪ್ರವೇಶ  
 ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ  
 ಕೇದಿಗೆ ವನೆ  
 ಅಳಿಯ ವೀವರು  
 ವಿಶ್ವರಂಗ  
 ರಾಜೇಶ್ವರಿ  
 ಕವಲುದಾರಿ  
 ತೆರೆದ ಕಣ್ಣು  
 ಪೂಜಾತಂತ್ರ  
 ತಂಬೂರಿ ತಮ್ಮಯ್ಯ  
 ಮಾವನ ಮಗಳು  
 ಮಂಗಳಾಕ್ಷತೆ  
 ಪುಸ್ತಕ ಭಂಡಾರಗಳು  
 ಕೇಚಕ  
 ತುಂಬಿದ ಮನೆ  
 ಸರ್ಕೋಡಪ್ರಿಯ  
 ಗಾನಯೋಗಿ  
 ಕೊನೆಯ ದಾರಿ  
 ಅಡಿಗೆ ಮನೆ  
 ಟೀಪು ಪೈಗಂಬರ್  
 ಹಸಿರು ನೆಲ  
 ಪರದೇಶಿ  
 ಸತ್ತವನು ಎದ್ದು ಬಂದಾಗ  
 ಮಗಿಲ ಮಲ್ಲಿಗೆ  
 ಮುಚ್ಚಿದ ಬಾಗಿಲು  
 ಸಿರೀಕ್ಷ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಕಾರ್ಡ್  
 ದೊರೆಸಾಸಿ  
 ತಿನ್ನುನ ತಲೆ  
 ಗೆಳೆಯನ ಮಡದಿ  
 ತಿಮ್ಮ ರಸಾಯನ  
 ಮಿಸ್ India  
 ರೇವರ ಕೂಸು

